

لگهیان کي گاه هېښمېښتگان

موزه عتبات عالیات در استان فارس تاسیس می‌شود

آباده- خبرنگار اطلاعات: رئیس ستاد بازسازی عتبات عالیات استان فارس گفت: عملکرد و فعالیت‌های استان فارس و آثار هنرمندان این استان در بازسازی عتبات عالیات، به صورت ماکت در موزه عتبات عالیات در استان فارس به نمایش در خواهد آمد.

وی با بیان اینکه ماکت‌ها توسط دست‌اندرکاران و هنرمندان ساخته و به این موزه ارسال می‌شود، یادآوری کرد: تمامی مشخصات آثار از جمله نام هنرمند، مدت زمان کار ششده، مصالح به کار رفته، محلی که اثر نصب می‌شود، هزینه ساخت اثر و موارد مشابه در ذیل این ماکت‌ها درج خواهد شد.

سرردار مهدیار با بیان اینکه استادکاران و هنرمندان خالق این آثار به عنوان چهره‌های ماندگار عتبات عالیات معرفی خواهند شد، اظهار داشت: زائرینی که از استان فارس قصد عزیمت به عتبات‌العالیات را دارند، در این موزه حضور می‌یابند و با آثار هنرمندان این استان در کشور عراق آشنا می‌شوند.

وی هدف از سفر خود به شهرستان آباده از بازدید از مراحل ساخت و تکمیل درب باب‌القیله حرمین عسکریین (علیهماالسلام)، سامراه در آباده عنوان کرد و افزود: در حال حاضر پروژه در بازسازی عتبات مقدسه عالیات، در دست اجرا است.

وی در ادامه افزود: خاتم‌کاری سقف خیمه‌گاه حضرت ابوالفضل (علیه‌السلام)، ساخت درب باب‌القیله حرمین عسکریین (علیهما السلام)، سامراه، ساخت صندوق خاتم‌کاری ضریح حضرت مسلم (علیه‌السلام)، خاتم‌کاری پشت درب‌های حضرت ابوالفضل (علیه‌السلام) ۴ پروژه‌ای است که هم‌زمان توسط این ستاد در حال اجرا است.

مراسم چهلم استاد لطفی ۲۱ خرداد بر گزار می‌شود

سرویس شهرستانها: رئیس کمیسیون فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شورای اسلامی شهر گرگان، از برگزاری مراسم چهلم استاد لطفی در روز ۲۱ خرداد (فردا) خبرداد.

به گزارش مهر، مصفر علی‌پاین محلی در جلسه شورای اسلامی شهر گرگان گفت: چهره‌های ماندگارزباید در گرگان هستند که هیچ یک از شهر وندان آنان را نمی‌شناسند به همین منظور نیازاست به نخبگان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهر بیشتر از گذشته توجه شود. ناصر گرزین رئیس شورای اسلامی شهر گرگان هم با تاکید بر این موضوع که باید در بخش معرفی نخبگان شهر کار بشود، افزود: در صورت پرداختن به چهره‌های ماندگار شهر، هیچ بحثی نیست اما آنچه که باید مورد توجه قرار گیرد تهیه تدارکات مناسب است.

کاهش مصرف نسوز در فولاد مبارک اصفهان

اصفهان - خبرنگار اطلاعات: مصرف نسوز در ناحیه فولادسازی و نورد پیوسته سبا فولاد مبارک اصفهان کاهش یافت و به ۹ کیلوگرم بر تن مذاب رسید.

میرقاسم مسیدی تاجی، رئیس تعمیرات نسوز واحد سبا گفت: میزان مصرف نسوز در ماه‌های فروردین و اردیبهشت امسال نسبت به میانگین پارسیال به مقدار ۸۲صد کیلوگرم بر تن مذاب کاهش داشته و افزایش عمر لایه‌کاری پاتیل و استفاده از جرم‌های مونولیتیک در لایه لایمنی پاتیل و در لایه کاندی تاندیش از عمده‌ترین دلایل کاهش مصرف بوده است.

در حال حاضر رکورد مصرف نسوز در مجتمع فولاد مبارک ۷کیلوگرم بر تن مذاب و از استانداردهای جهانی پایین‌تر است.

سد «چمشیر» گجساران سالانه ۴۳۰ کیگوات ساعت برق

وارد مدار خواهد کرد

گجساران - خبرنگار اطلاعات: متوسط انرژی تولیدی سالانه نیروگاه سد «چمشیر» شهرستان گجساران ۴۳۰ کیگوات ساعت و نیروگاه زیست محیطی آن ۳۱ کیگوات ساعت پیش‌بینی شده است که با تکمیل شدن آن‌ها در زمان مقرر، وارد مدار کشور خواهد شد.

کارشناس نفی پروژه سد ملی «چمشیر» گجساران با اعلام این خبر افزود: ظرفیت نسبی نیروگاه اصلی سد «چمشیر» گجساران ۱۶۵ مگاوات و نیروگاه زیست‌محیطی آن ۱۱ مگاوات است و با تکمیل و بهره‌برداری از آن تحویل جشمشیری در انرژی پاک جنوب غربی کشور ایجاد می‌شود.

بهرامعلی شاهرزایی گفت: این نیروگاه در واحد ۳ و ۵۵ مگاواتی ۲ واحد کوچک به ظرفیت ۵ مگاوات در حال ساخت است.

ازدواج کنید!

همسان‌گزینی ♥ **۱۵سال سابقه‌موفق** ♥ **معرفی افراد مناسب** ♥**تهران ۰۲۱-۹۰۳۲۰۵۱۸۸** ♥**راهانی‌شهرستان ۰۲۱-۹۰۹۰۷۰۵۱۳** ♥ **ازدواج آگاهانه** ♥**تجاسی ۱۹ تا ۲۹** ♥**خانه امید، ۰۳۳۱۶-۶۶۹-۰۲۱** ♥**www.hamsangozini.com**

آگهی مزایده عمومی

شرکت تولیدی صنعتی بهران موتور گلیپایگان (سهامی خاص) در نظر دارد ضایعات آلومینیومی خودرویی خود به میزان ۲۰ تن را از طریق مزایده واگذار نماید. متقاضیان می‌توانند از تاریخ درج آگهی به مدت ۱۰ روز جهت بازدید و دریافت اسناد مزایده به آدرس شرکت واقع در گلیپایگان، به شهرک صنعتی سالیپا مراجعه و یا با تلفن ۰۳۱۵۷۲۴۸۲۰۴ تماس حاصل نمایند.

شرکت تولیدی صنعتی بهران موتور گلیپایگان (سهامی خاص)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت تولیدی و صنعتی دیوآبابل (سهامی خاص) به شماره ثبت ۲۴۶۱

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت تولیدی و صنعتی دیوآبابل دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت که در روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۲/۱۵ رأس ساعت ۱۰ صبح در محل دفتر شرکت واقع در تهران، خیابان شهید کلاهدوز، بین چهارراه خات و کاره پلاک ۲۸۹ طبقه اول شمالی برگزار می‌شود حضور بهم رسانید.

دستور جلسه: ۱- ارائه گزارش هیئت مدیره به مجمع ۲- گزارش بازرس و حسابرس قانونی شرکت ۳- تصویب ترازنامه و صورت‌های مالی سال ۱۳۹۲ ۴- انتخاب بازرس و حسابرس قانونی شرکت ۵- سایر موارد که در صلاحیت مجمع عمومی عادی می‌باشد.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده شرکت تولیدی و صنعتی دیوآبابل (سهامی خاص) به شماره ثبت ۲۴۶۱

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت تولیدی و صنعتی دیوآبابل دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده شرکت که در روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۲/۱۵ رأس ساعت ۱۲ ظهر در محل دفتر شرکت واقع در تهران، خیابان شهید کلاهدوز، بین چهارراه خات و کاره پلاک ۲۸۹ طبقه اول شمالی برگزار می‌شود حضور به هم رسانید.

دستور جلسه: ۱- انتخاب اعضاء هیئت مدیره شرکت ۲- سایر موارد که در صلاحیت مجمع عمومی عادی می‌باشد.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت تولیدی نئوناب کارون (سهامی خاص) به تاریخ ۱۳۹۲/۳/۲۸

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت تولید نئوناب کارون(سهامی خاص)دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه‌ای که در ساعت ۹ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۲/۳/۲۸ در محل دفتر تهران این شرکت واقع در خیابان مفتی شمالی بعد از کوچه شایگان در نرسیده به میدان هفت تیر- پلاک ۲۲۴ طبقه اول بر گزار می‌شود حضور به هم رسانید.

دستور جلسه: ۱- استماع گزارش فعالیت هیئت مدیره و بازرس قانونی در خصوص عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۹۲/۱/۲۹ ۲-رسیدگی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورتهای مالی سال منتهی به ۱۳۹۲/۱/۲۹ ۳-انتخاب بازرس قانونی و تعیین حق‌الزوجه مربوطه برای سال مالی ۱۳۹۲ ۴- تعیین روزنامه کثیرالانتشار ده تعیین حق حضور اعضاء هیئت هیئت مدیره ۵- تصویب بودجه سال ۱۳۹۳ ۶- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی می‌باشد.

هیئت مدیره مرکز تحقیقات صنایع انفورماتیک

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه سهامداران مرکز تحقیقات صنایع انفورماتیک (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۸۸۲۰۵

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت تولید نئوناب کارون(سهامی خاص)دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه‌ای که در ساعت ۹ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۲/۳/۲۸ در محل دفتر تهران این شرکت واقع در خیابان مفتی شمالی بعد از کوچه شایگان در نرسیده به میدان هفت تیر- پلاک ۲۲۴ طبقه اول بر گزار می‌شود حضور به هم رسانید.

دستور جلسه: ۱- استماع گزارش فعالیت هیئت مدیره و بازرس قانونی در خصوص عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۹۲/۱/۲۹ ۲-رسیدگی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورتهای مالی سال منتهی به ۱۳۹۲/۱/۲۹ ۳-انتخاب بازرس قانونی شرکت ۴- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت ۵- تعیین حق حضور اعضاء هیئت هیئت مدیره ۶- تصویب بودجه سال ۱۳۹۳ ۷- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی می‌باشد.

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه سهامداران مرکز تحقیقات صنایع انفورماتیک (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۸۸۲۰۵

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت تولیدی و صنعتی دیوآبابل دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده شرکت که در روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۲/۱۵ رأس ساعت ۱۲ ظهر در محل دفتر شرکت واقع در تهران، خیابان شهید کلاهدوز، بین چهارراه خات و کاره پلاک ۲۸۹ طبقه اول شمالی برگزار می‌شود حضور به هم رسانید.

دستور جلسه: ۱- انتخاب اعضاء هیئت مدیره شرکت ۲- سایر موارد که در صلاحیت مجمع عمومی عادی می‌باشد.

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه سهامداران مرکز تحقیقات صنایع انفورماتیک (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۸۸۲۰۵

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت تولید نئوناب کارون(سهامی خاص)دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه‌ای که در ساعت ۹ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۲/۳/۲۸ در محل دفتر تهران این شرکت واقع در خیابان مفتی شمالی بعد از کوچه شایگان در نرسیده به میدان هفت تیر- پلاک ۲۲۴ طبقه اول بر گزار می‌شود حضور به هم رسانید.

ردیف	موزه مزایده	آدرس	قیمت پایه سامانه (ریال)
۱	مرکز راهای فرهنگیان	تقاطع ساری و بلوار فردوسی ضلع جنوبی اداره آموزش و پرورش منطقه ۵	۴۲۲/۰۰۰/۰۰۰
۲	فست‌فود و فرهنگای فروش مواد غذایی	تقاطع ساری، فردوسی شمالی اداره اداره آموزش و پرورش منطقه ۵	۱۹/۸۵۰/۰۰۰
۳	اتاق بافنی	جنب درب ورودی اداره آموزش و پرورش منطقه ۵	۱۸/۰۰۰/۰۰۰
۴	اتاق اداری و آموزش و پرورش	بلوار فردوسی و خیابان وفا آذر جنوبی جنب انستتختی	۳۰/۰۰۰/۰۰۰
۵	اتاق اداری (آموزشی‌های)	بلوار فردوسی، ضلع شمالی اداره آموزش و پرورش منطقه ۵	۴/۲۰۰/۰۰۰
۶	اتاق اداری	ضلع شمالی بدستان مادت بلوار فردوسی، خیابان ولیعصر (ج)	۲/۱۰۰/۰۰۰

مدیریت آموزش و پرورش منطقه ۵ تهران

اخبار شهرستانها

گزارشی از گردهمایی خاطره‌انگیز قدیمی‌ترین دانش‌آموزان نخستین مدرسه کوهبنان کرمان

ای نو بهار، ز عهد کهن بگو!



« در صف مدرسه ایستاده اند تا بعد از تلاوت قرآن کریم با صدای زنگ مدرسه به کلاس درس بروند، شاید برای لحظه ای به دوران سر خوشی و شیطنت های دوران کودکی باز گردند... شاید...»

«کوهبنان» با وسعت ۳۳۳ هزار و ۹۸۰کیلومتر مربع در فاصله ۱۹۸کیلومتری کرمان به برکت جمهوری اسلامی ایران، بام فرهنگي استان لقب گرفته است.
ننام «کوهبنان» با یازرگانی چون افضل الدین ابوحامد، فخرالدین کوهبانی، ابواسحاق، بهران الدین ، هدایت علی شاه، فرهنگي مجاهد و دکتر محمود روح الایمنی پدر دانش مردم شناسی ایران، همراه است و با ۲۴ هزار ۸۷۹نفر جمعیت، یکی از شهرستانهای مهاجر خیز استان کرمان به شمار می‌رود.
پانزدهم خرداد ماه ۱۳۹۳ به دعوت و میزبانی مهندس محمد رضا صالحی (برادر شهید مظلوم و مفقودالذات صالحی)، قدیمی‌ترین دانش آموزان نخستین مدرسه

گذشته‌ها سفر کردند، به روزهایی که همه چیز سرشار از صفا و سادگی بود، به دنیای پاک و بی آلایش کودکی و نوجوانی، دنیای لبریز از مهرپانی، دنیایی خالی از رسلانه، خیره‌سا در آسپاب‌های اِبی و حمام‌های عمومی شهر پیامی می‌گرفت و از دهانی به دهانی گذر می‌کرد!

همه چیز خیلی زود تغییر کرد، معادن «پابدانه» شکل گرفت، «کوهبنان» که به روایت تاریخ روزگاری کوهبنون ، کوبنات، کوهو بانسان، کوهو به نام داشت، پوست انداخت. فرهنگ مادی با ورود پول به چرخه اقتصادی تغییر کرد. معماری خانه‌ها عوض شد و هم‌زمان، مرغذانی‌ها و توت‌رها حذف شدند و جایی آن را مهمان‌خانه‌ها، هال‌ها،



« درس معلّم از یود زغمزه محبتی ،جمعه به مکتب آورد طفل گریز پای رابه چه می‌اندیشند؟»

کوهبنان در مکانی جمع شدند که چون سوری ۱۰سال بر پا ایستاده است.
هر آجر این مدرسه خاطرات زیادی دارد که باید آن را در سینه‌های خسته سالمندان جستجو کرد.

آن روز دیدارهای تازه و چشمه‌ها غرق اشک شد، دانش آموزان دیروز و با مدرک و دانش‌آموز دیروز در صف می‌ایستادند. اگر هفتاد سال پیش صدای کامیون

حمام‌ها و آشپزخانه‌ها گرفته.

دیگر بشکه‌های تخم مرغ، تخته‌های قالی، باره‌های گورک و پشم، حلب‌های روغن حیوانی و خیک‌های پنبزار کوهبنان صادر نشد و تولیدکنندگان روستایی به مصرف کنندگان کالاهای شهری تبدیل شدند.
خاطرات از ذهن‌های می‌گذشت و دانش آموزان دیروز در صف می‌ایستادند. اگر هفتاد سال پیش صدای کامیون

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت تولید نئوناب کارون(سهامی خاص)دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه‌ای که در ساعت ۹ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۲/۳/۲۸ در محل دفتر تهران این شرکت واقع در خیابان مفتی شمالی بعد از کوچه شایگان در نرسیده به میدان هفت تیر- پلاک ۲۲۴ طبقه اول بر گزار می‌شود حضور به هم رسانید.

دستور جلسه: ۱- استماع گزارش هیئت مدیره مرکز و صورتهای مالی سال ۹۲ ۲-انتخاب گزارش بازرس قانونی درباره عملکرد مرکز و ترازمالی سال ۹۲ ۳-رسدگی به ترازنامه و حساب سود و زیان سال ۹۲ ۴- انتخاب بازرس اعضاء و علی‌الدین ۵- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های مرکز ۶- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی است.

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه سهامداران مرکز تحقیقات صنایع انفورماتیک (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۸۸۲۰۵

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت تولیدی و صنعتی دیوآبابل دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده شرکت که در روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۲/۱۵ رأس ساعت ۱۲ ظهر در محل دفتر شرکت واقع در تهران، خیابان شهید کلاهدوز، بین چهارراه خات و کاره پلاک ۲۸۹ طبقه اول شمالی برگزار می‌شود حضور به هم رسانید.

دستور جلسه: ۱- انتخاب اعضاء هیئت مدیره شرکت ۲- سایر موارد که در صلاحیت مجمع عمومی عادی می‌باشد.

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه سهامداران مرکز تحقیقات صنایع انفورماتیک (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۸۸۲۰۵

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت تولید نئوناب کارون(سهامی خاص)دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه‌ای که در ساعت ۹ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۲/۳/۲۸ در محل دفتر تهران این شرکت واقع در خیابان مفتی شمالی بعد از کوچه شایگان در نرسیده به میدان هفت تیر- پلاک ۲۲۴ طبقه اول بر گزار می‌شود حضور به هم رسانید.

دستور جلسه: ۱- استماع گزارش فعالیت هیئت مدیره و بازرس قانونی در خصوص عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۹۲/۱/۲۹ ۲-رسیدگی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورتهای مالی سال منتهی به ۱۳۹۲/۱/۲۹ ۳-انتخاب بازرس قانونی شرکت ۴- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت ۵- تعیین حق حضور اعضاء هیئت هیئت مدیره ۶- تصویب بودجه سال ۱۳۹۳ ۷- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی می‌باشد.

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه سهامداران مرکز تحقیقات صنایع انفورماتیک (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۸۸۲۰۵

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت تولیدی و صنعتی دیوآبابل دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده شرکت که در روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۲/۱۵ رأس ساعت ۱۲ ظهر در محل دفتر شرکت واقع در تهران، خیابان شهید کلاهدوز، بین چهارراه خات و کاره پلاک ۲۸۹ طبقه اول شمالی برگزار می‌شود حضور به هم رسانید.

دستور جلسه: ۱- انتخاب اعضاء هیئت مدیره شرکت ۲- سایر موارد که در صلاحیت مجمع عمومی عادی می‌باشد.

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه سهامداران مرکز تحقیقات صنایع انفورماتیک (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۸۸۲۰۵

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت تولید نئوناب کارون(سهامی خاص)دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه‌ای که در ساعت ۹ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۲/۳/۲۸ در محل دفتر تهران این شرکت واقع در خیابان مفتی شمالی بعد از کوچه شایگان در نرسیده به میدان هفت تیر- پلاک ۲۲۴ طبقه اول بر گزار می‌شود حضور به هم رسانید.

دستور جلسه: ۱- انتخاب اعضاء هیئت مدیره شرکت ۲- سایر موارد که در صلاحیت مجمع عمومی عادی می‌باشد.

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه سهامداران مرکز تحقیقات صنایع انفورماتیک (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۸۸۲۰۵

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت تولیدی و صنعتی دیوآبابل دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده شرکت که در روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۲/۱۵ رأس ساعت ۱۲ ظهر در محل دفتر شرکت واقع در تهران، خیابان شهید کلاهدوز، بین چهارراه خات و کاره پلاک ۲۸۹ طبقه اول شمالی برگزار می‌شود حضور به هم رسانید.

دستور جلسه: ۱- انتخاب اعضاء هیئت مدیره شرکت ۲- سایر موارد که در صلاحیت مجمع عمومی عادی می‌باشد.

تولید علم کتبم و فکر و اندیشه‌هایمان را جای افکار کلیشه‌ای بگذاریم.
کوهبنان، به این جمع شکوه بیشتری می‌دهد: سیدجبال طیب، پژوهشگر و دکتر متقی، فرماندار سابق، دو غریبی که عاشق کوهبنان هستند و بهترین فرصت است تا دکتر متقی از طرح «کوهبنان، بام فرهنگی استان کرمان» و گسترش صنعت جهانگردی، حفظ آسیاب‌های آبی و راه‌اندازی جاده کرمان – یزد با فاصله کوتاهتر، دفاع کند.

در این جمع علیرمان آل طه، موسس دانشگاه آزاد زرنده، دکتر آرام مبتکر خواب مصنوعی در دهه ۸۰، مهندس دلاور امیری مدیرعامل سابق شرکت زغال‌سنگ، باقرزاده معاون سابق دانشسرای قدماتی و صیغ، معلم قدیمی حضور دارند و رد پای

هفت نسل بیکی عصای پیری به دست گرفته یکی در اوج جوانی نشلی از گذشته نماد عشق‌ایثار و محبت‌نسل امروز نماد کار، تلاش و امید



« هفت نسل بیکی عصای پیری به دست گرفته یکی در اوج جوانی نشلی از گذشته نماد عشق‌ایثار و محبت‌نسل امروز نماد کار، تلاش و امید»

زمان، در شیرازهای چهره و موهای سفید پس از آنان، نمایان است.
هریک از این جمع، اما، جای علی‌اصغر شکوهیان، نخستین خبرنگار روزنامه اطلاعات خالی است او مصلوب تخت خویشان بود.

زمان، در شیرازهای چهره و موهای سفید پس از آنان، نمایان است.
هریک از این جمع، اما، جای علی‌اصغر شکوهیان، نخستین خبرنگار روزنامه اطلاعات خالی است او مصلوب تخت خویشان بود.

سبیلاری از معلمان دیروز، یاد مرحوم شاهپور یوسفزاده، پدر مجری برنامه را در ذهن‌هایشان زنده می‌کنند.
سروی به جای سرور دیگری ایستاده است.
دکتر صالحی، استاد دانشگاه از گسترش فرهنگ کلیشه‌ای که جای تولید فکر و اندیشه را گرفته است، به شدت انتقاد می‌کند.
ریشه‌های تاریخی آن را بیان می‌دارد.
وی می‌گوید: ما نباید خیره‌خوار افکار و اندیشه‌های دیگران باشیم، بلکه خودمان

سبیلاری از معلمان دیروز، یاد مرحوم شاهپور یوسفزاده، پدر مجری برنامه را در ذهن‌هایشان زنده می‌کنند.
سروی به جای سرور دیگری ایستاده است.
دکتر صالحی، استاد دانشگاه از گسترش فرهنگ کلیشه‌ای که جای تولید فکر و اندیشه را گرفته است، به شدت انتقاد می‌کند.
ریشه‌های تاریخی آن را بیان می‌دارد.
وی می‌گوید: ما نباید خیره‌خوار افکار و اندیشه‌های دیگران باشیم، بلکه خودمان

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه صاحبان سهام شرکت نیرو ترانس (سهامی عام) به شماره ثبت ۸۱۳۴۳

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم با نمایندگان قانونی صاحبان سهام شرکت نیروترانس (سهامی عام) به شماره ثبت ۸۱۳۴۳ و از نشست مجمع عمومی عادی سالانه مرکز که در روز شنبه مورخ ۹۳/۳/۲۹ ساعت ۱۵:۰۰ بعد از ظهر در محل ساختمان روز واقع در خیابان کریم‌خان زند، خیابان شهید صدقی (آبان جویی)، خیابان روزمر، پلاک ۳ جهت رسیدگی به موارد زیر تشکیل خواهد شد، حضور بهم رسانند.

دستور جلسه: ۱- استماع گزارش هیات مدیره درباره عملکرد مرکز و صورتهای مالی سال ۹۲ ۲-انتخاب گزارش بازرس قانونی درباره عملکرد مرکز و ترازمالی سال ۹۲ ۳-رسدگی به ترازنامه و حساب سود و زیان سال ۹۲ ۴- انتخاب بازرس اعضاء و علی‌الدین ۵- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های مرکز ۶- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی است.

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه سهامداران مرکز تحقیقات صنایع انفورماتیک (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۸۸۲۰۵

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت تولیدی و صنعتی دیوآبابل دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده شرکت که در روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۲/۱۵ رأس ساعت ۱۲ ظهر در محل دفتر شرکت واقع در تهران، خیابان شهید کلاهدوز، بین چهارراه خات و کاره پلاک ۲۸۹ طبقه اول شمالی برگزار می‌شود حضور به هم رسانید.

دستور جلسه: ۱- انتخاب اعضاء هیئت مدیره شرکت ۲- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی می‌باشد.

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه سهامداران مرکز تحقیقات صنایع انفورماتیک (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۸۸۲۰۵

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت تولید نئوناب کارون(سهامی خاص)دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه‌ای که در ساعت ۹ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۲/۳/۲۸ در محل دفتر تهران این شرکت واقع در خیابان مفتی شمالی بعد از کوچه شایگان در نرسیده به میدان هفت تیر- پلاک ۲۲۴ طبقه اول بر گزار می‌شود حضور به هم رسانید.

دستور جلسه: ۱- استماع گزارش فعالیت هیئت مدیره و بازرس قانونی در خصوص عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۹۲/۱/۲۹ ۲-رسیدگی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورتهای مالی سال منتهی به ۱۳۹۲/۱/۲۹ ۳-انتخاب بازرس قانونی شرکت ۴- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت ۵- تعیین حق حضور اعضاء هیئت هیئت مدیره ۶- تصویب بودجه سال ۱۳۹۳ ۷- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی می‌باشد.

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه سهامداران مرکز تحقیقات صنایع انفورماتیک (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۸۸۲۰۵

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت تولیدی و صنعتی دیوآبابل دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده شرکت که در روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۲/۱۵ رأس ساعت ۱۲ ظهر در محل دفتر شرکت واقع در تهران، خیابان شهید کلاهدوز، بین چهارراه خات و کاره پلاک ۲۸۹ طبقه اول شمالی برگزار می‌شود حضور به هم رسانید.

دستور جلسه: ۱- انتخاب اعضاء هیئت مدیره شرکت ۲- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی می‌باشد.

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه سهامداران مرکز تحقیقات صنایع انفورماتیک (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۸۸۲۰۵

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت تولید نئوناب کارون(سهامی خاص)دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه‌ای که در ساعت ۹ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۲/۳/۲۹ ساعت ۱۵:۰۰ بعد از ظهر در محل ساختمان روز واقع در خیابان کریم‌خان زند، خیابان شهید صدقی (آبان جویی)، خیابان روزمر، پلاک ۳ جهت رسیدگی به موارد زیر تشکیل خواهد شد، حضور بهم رسانند.

دستور جلسه: ۱- استماع گزارش هیات مدیره و بازرس قانونی در مورد عملکرد شرکت منتهی به ۹۲/۱/۲۹ ۲- تصویب ترازنامه و صورتحساب عملکرد سود و زیان منتهی به ۹۲/۱/۲۹ ۳- نحوه توزیع و ذخیره سود سالیانه ۴- انتخاب اعضاء هیات مدیره اصلی و علی‌الدین شرکت ۵- انتخاب بازرس اصلی و علی‌الدین شرکت ۶- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت ۷- سایر موارد که در صلاحیت مجمع عمومی عادی می‌باشد.

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه سهامداران مرکز تحقیقات صنایع انفورماتیک (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۸۸۲۰۵

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت تولیدی و صنعتی دیوآبابل دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده شرکت که در روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۲/۱۵ رأس ساعت ۱۲ ظهر در محل دفتر شرکت واقع در تهران، خیابان شهید کلاهدوز، بین چهارراه خات و کاره پلاک ۲۸۹ طبقه اول شمالی برگزار می‌شود حضور به هم رسانند.

دستور جلسه: ۱- انتخاب اعضاء هیئت مدیره شرکت ۲- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی می‌باشد.

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه سهامداران مرکز تحقیقات صنایع انفورماتیک (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۸۸۲۰۵

سه شنبه ۲۰ خرداد ۱۳۹۳- ۱۲ شعبان ۱۴۳۵- ۱۰ ذی‌قطن ۲۰۱۴- شماره ۲۵۸۹۹۲

تولید داروی با کیفیت بالای شیمی درمانی در شهر ک صنعتی آق‌قلا

آق‌قلا- خبرنگار اطلاعات: بـا حضور وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، استاندار گلستان، نمایندگان مردم گرگان و آق‌قلا در مجلس شورای اسلامی و رئیس دانشگاه علوم

سرویس خارجی: یک نویسنده آمریکایی در تحلیلی جامع درباره قرارداد بزرگ گازی میان پکن و مسکو نوشت: این شرکت آسیایی محور،مسلما مورد پسند استراتژیست‌های غربی نیست و چیزی است که آمریکا مدت‌هاست از آن وحشت دارد.

«اریک مارگولیس‌امحقق ونویسنده آمریکایی،درمقاله‌ای باعنوان «شکست گازی مفتضحانه برای غرب‌نوش:چهره ولادیمیر پوتین،رئیس‌جمهور روسیه درعکس‌ها ویدیارهایش، معمولاًبه گونه‌ای است که هیچ حس‌ی رامنتقل نمی‌کند،ولی اودر شان‌نگاهی به سختی توانست پوزخندش راازدیدوبین‌هامخفی کند.»چرا؟ زیراوی مدتی است که توانسته ترفنده‌موقت‌امیزی دربرابررقبای غربی‌اش به بار گیرد.

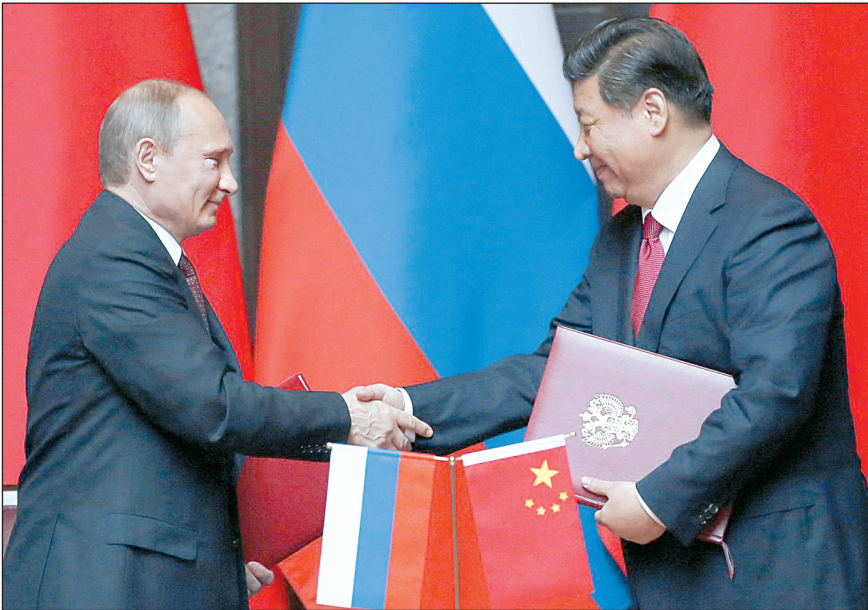
ایالات متحده آمریکا و انگلیس، اقتصاد روسیه را هدف گرفته بودند تا روسیه را به خاطر نافرمانی‌هایش تنبیه کنند، در حالی که برنام‌ه، طبق پیش‌بینی آنها جلو نرفت.وی در ادامه نوشت: پس از بیست سال مذاکرات نفس گیر، روسیه و چین موفق شدند در مقطع زمانی فعلی، قرارداد بزرگ برای صادرات ۳۸میلیارد مترمکعب گاز به ارزش ۴۰۰میلیارد دلار از روسیه به چین منعقد کنند.

اجرای این قرارداد که یکی از بزرگ ترین پروژه‌های کره زمین خواهد بود، از سال ۲۰۱۸ کلید می‌خورد و منابع گاز زیرزمینی روسیه را با سیستم خطوط لوله چین پیوند خواهد زد. علاوه بر این، چین حداقل ۲۰میلیارد دلار در صنعت روسیه سرمایه‌گذاری خواهد کرد و واردات محصولات روسی به ویژه در حوزه سیستم‌های نظامی را در دستور کار قرار خواهد داد. در یک کلام، چین بزرگ ترین شریک تجاری روسیه می‌شود. این شرکت « آسیایی محور» مورد پسند اوپاما نیست.

استراتژیست‌های غربی مدت‌هاست وحشت دارند که می‌باد اژدهای چینی و خرس‌های روسی یکدیگر را در آغوش بگیرند! این نویسنده آمریکایی در ادامه اضافه می‌کند:براساس شواهد، می‌توان گفت ناآرامی های اوکراین، آخرین محرکی بود که چین را به انعقادمناسبات راهبردی باروسیه سوق داد. این دوقدرت تاپیش خشونت‌طلبانه آمریکا و متحدانش در اروپای شرقی ودریای جنوب چین بود که پکن را برای گسترش معاهدات با مسکو مصمم کرد.

جمهوری‌خواهان کنگره آمریکا که همواره بر طبل جنگ کوبیده و اوپاما را مجبور به رویارویی با روسیه کردند، اکنون بیشترین تقصیر را در فرستادن مسکو به دامان چین، به گردن دارند و این شکست دیپلماتیک از ابتدا هم قابل پیش‌بینی و کاملاً

روبروست. پکن برای رو به رشد نگه‌داشتن اقتصادش،نیاز به کشف منابع جدید انرژی دارد. گاز زیرزمینی روسیه، گزین‌های باکیفیت را در اختیار بهای‌های جذب انرژی در چین قرار می‌دهد. ۲میلیون نفر مهاجر غیرقانونی طبق پیش‌بینی‌ها،تبدیل انرژی



و اعتماد متقابل در پیش دارند و در هر دو طرف نیز کمبودهایی احساس می‌شود. امروزه هر گونه انقطاع و وقفه در واردات روزافزون انرژی، برای چین مساله ای بسیار حساس و ویدیدآورنده حالتی شکننده است. آمریکا و به تازگی هند، قادرند تانکرهای نفتی چین و



تثبیت همگرایی روسیه با چین و اوراسیا

بخش اول

♦♦♦♦♦
*** روسیه و چین پس از ۲۰ سال مذاکره نفس‌گیر، موفق شدند در مقطع زمانی فعلی، قراردادی بزرگ برای صادرات ۳۸ میلیارد مترمکعب گاز به ارزش ۴۰۰ میلیارد دلار از روسیه به چین منعقد کنند که اجرای این قرارداد به عنوان یکی از بزرگ ترین پروژه‌های کره زمین، از سال ۲۰۱۸ کلید می‌خورد و منابع گاز زیرزمینی روسیه را با سیستم خطوط لوله، به چین پیوند می‌زند؛ شراکتی آسیایی محور که مسلماً مورد پسند استراتژیست‌های غربی نیست و آمریکا مدت‌هاست که از تحقق آن وحشت دارد**

♦♦♦♦♦

محمله‌های انتقالی از طریق دریا راپلوه‌که کنند. در هر دو حالت، بزرگ‌ترین صنایع کشور چین از پای درخواهد آمد. بنابر این نفت، خام صادره به چین از طریق خطوط لوله‌های روسیه، چین را در برابر اغلب تهدیدات احتمالی محافظت نموده کشور دعوت شده بودم و آنجا در جلسه‌ای، بی هیچ خجالتی سؤال می‌شد: «ارزش چین برای تصرف ولادی وستوک به چقدر زمان دیگر احتیاج دارد؟»یکی از ژنرال‌ها پس از سکوتی طولانی و معنادار، گفت: «یک هفته» به هر حال پکن و مسکو هنوز راه درازی برای حل اختلافات و بازسازی احترام

و روسیه، ممکن است ترازوی قدرت در جهان را بیش از پیش به سمت کفه شرق، سنگین، و تعادلی میان ثروت آمریکا و همپیمانان غربی‌اش بسا این بخش از جهان ایجاد کند.

♦ **مرکز جدید قدرت در نظام بین‌الملل**

نخستین بار در سال ۱۹۹۴ از سوی «نورسلطان نظربایف» مطرح شد. اگر چه در آن زمان به طرح وی توجه چندانی صورت نگرفت، اما قدرت گرفتن پوتین در روسیه و تثبیت اوضاع داخلی و سیاست خارجی مسکو، باعث شد که کرملین سردمدار این طرح گردد.

♦ **ویژگی های اتحادیه اوراسیا**
بسی شگت تشکیل اتحادیه به سود سایر کشورهای حوزه اوراسیا است، زیرا از یک سو به فعالیت‌های اقتصادی روسیه در منطقه تحرک تازه‌ای می‌بخشد و از سوی دیگر، موضع کشورهای منطقه را در قبال سایرین تقویت می‌کند.

باید توجه داشت که به موجب تشکیل این اتحادیه، از اول ژانو به سال ۲۰۱۵، جابجایی آزاد کالاها، خدمات، سرمایه و نیروی کار بین سه کشور راه اندازی خواهد شد. همچنین این اتحادیه، سیاست هماهنگ شده‌ای در زمینه انرژی، صنایع، حمل و نقل و بخش کشاورزی دنبال خواهد کرد و در پی ایجاد بازارهای مشترک نفت و گاز تا سال ۲۰۱۵ است. علاوه بر این، هدف بلند مدت در زمینه اقتصاد کلان، شامل ایجاد مرکز نیرومند بازرگانی صنعتی و حمل و نقل در فضای اتحادیه اقتصادی اورآسیایی است که امکان ارسال انواع مختلف کالاهای مبتنی بر فناوری های بالا را به بازارهای خارجی می دهد.

به این ترتیب، اتحادیه اقتصادی اورآسیایی، به کشورهای عضو اعضای بالقوه آن فرصت واقعی می دهد تا رقابت پذیری خود در بازارهای جهانی را بالا ببرد با تشریک مساعی، اقتصاد خود را به روز آورند. بر این اساس، اتحادیه اوراسیا، به غیر از توانمندی های سیاسی، در حوزه اقتصادی نیز دارای چند ویژگی قابل توجه است:

♦ نخست آنکه سه کشور روسیه، بلاروس و قزاقستان بازاری بسا ۱۷۰ میلیون جمعیت را ایجاد خواهد کرد.

♦ دوم آنکه، جمع تولید ناخالص داخلی سه کشور روسیه، بلاروس و قزاقستان بالغ بر حدود ۳ تریلیون دلار است.

♦ سوم آنکه، یک پنجم کل ذخایر گاز طبیعی و ۵ درصد کل ذخایر نفت خام جهان در دو کشور روسیه و قزاقستان قرار دارد.

در نتیجه، اتحادیه اوراسیا از ذخایر طبیعی قابل توجه به خصوص منابع انرژی غنی برخوردار خواهد بود. علاوه بر این، چنانچه تمام کشورهای سابق شوروی به این اتحادیه بپیوندند، آنگاه بلوک اقتصادی و امنیتی قدرتمندی تشکیل خواهد شد که از برخی جهات شباهت های زیادی به اتحادیه اروپا خواهد داشت و حتی توان رقابت با این اتحادیه را نیز به دست خواهد آورد.

ادامه دارد

روابط بین‌الملل

و روسیه، ممکن است ترازوی قدرت در جهان را بیش از پیش به سمت کفه شرق، سنگین، و تعادلی میان ثروت آمریکا و همپیمانان غربی‌اش بسا این بخش از جهان ایجاد کند.

♦ **مرکز جدید قدرت در نظام بین‌الملل**

نخستین بار در سال ۱۹۹۴ از سوی «نورسلطان نظربایف» مطرح شد. اگر چه در آن زمان به طرح وی توجه چندانی صورت نگرفت، اما قدرت گرفتن پوتین در روسیه و تثبیت اوضاع داخلی و سیاست خارجی مسکو، باعث شد که کرملین سردمدار این طرح گردد.

♦ **ویژگی های اتحادیه اوراسیا**
بسی شگت تشکیل اتحادیه به سود سایر کشورهای حوزه اوراسیا است، زیرا از یک سو به فعالیت‌های اقتصادی روسیه در منطقه تحرک تازه‌ای می‌بخشد و از سوی دیگر، موضع کشورهای منطقه را در قبال سایرین تقویت می‌کند.

باید توجه داشت که به موجب تشکیل این اتحادیه، از اول ژانو به سال ۲۰۱۵، جابجایی آزاد کالاها، خدمات، سرمایه و نیروی کار بین سه کشور راه اندازی خواهد شد. همچنین این اتحادیه، سیاست هماهنگ شده‌ای در زمینه انرژی، صنایع، حمل و نقل و بخش کشاورزی دنبال خواهد کرد و در پی ایجاد بازارهای مشترک نفت و گاز تا سال ۲۰۱۵ است. علاوه بر این، هدف بلند مدت در زمینه اقتصاد کلان، شامل ایجاد مرکز نیرومند بازرگانی صنعتی و حمل و نقل در فضای اتحادیه اقتصادی اورآسیایی است که امکان ارسال انواع مختلف کالاهای مبتنی بر فناوری های بالا را به بازارهای خارجی می دهد.

به این ترتیب، اتحادیه اقتصادی اورآسیایی، به کشورهای عضو اعضای بالقوه آن فرصت واقعی می دهد تا رقابت پذیری خود در بازارهای جهانی را بالا ببرد با تشریک مساعی، اقتصاد خود را به روز آورند. بر این اساس، اتحادیه اوراسیا، به غیر از توانمندی های سیاسی، در حوزه اقتصادی نیز دارای چند ویژگی قابل توجه است:

♦ نخست آنکه سه کشور روسیه، بلاروس و قزاقستان بازاری بسا ۱۷۰ میلیون جمعیت را ایجاد خواهد کرد.

♦ دوم آنکه، جمع تولید ناخالص داخلی سه کشور روسیه، بلاروس و قزاقستان بالغ بر حدود ۳ تریلیون دلار است.

♦ سوم آنکه، یک پنجم کل ذخایر گاز طبیعی و ۵ درصد کل ذخایر نفت خام جهان در دو کشور روسیه و قزاقستان قرار دارد.

در نتیجه، اتحادیه اوراسیا از ذخایر طبیعی قابل توجه به خصوص منابع انرژی غنی برخوردار خواهد بود. علاوه بر این، چنانچه تمام کشورهای سابق شوروی به این اتحادیه بپیوندند، آنگاه بلوک اقتصادی و امنیتی قدرتمندی تشکیل خواهد شد که از برخی جهات شباهت های زیادی به اتحادیه اروپا خواهد داشت و حتی توان رقابت با این اتحادیه را نیز به دست خواهد آورد.

سیاست خارجی و دیپلماي و ژئواستراتژم

دکتر سید محمد کاظم سجادیور

بازگشت ژئوپلتیک به سیاست بین‌الملل؛ انگاره‌ها و واقعیت‌ها (۲)

در شماره پیشین به بحث اجمالی بازگشت ژئوپلتیک به سیاست بین‌الملل پرداخته و به برخی از نوشتارهایی که اخیراً منتشر گردیده، توجه شد. در ادامه ارزیابی مباحث مربوط به بازگشت ژئوپلتیک، در این نوشتار این پرسش مطرح می‌گردد که به‌طور کلی رابطه بین سیاست بین‌الملل و ژئوپلتیک چگونه قابل تحلیل است؟ در پاسخ به چند نکته و پدیده باید پرداخت. پدیده اول، پایداری رابطه بین ژئوپلتیک و سیاست بین‌المللی است؛ بدین معنی که هیچگاه در تاریخ روابط بین‌الملل، موردی را نمی‌توان یافت که عنصر ژئوپلتیک در تعیین رفتار سیاسی بازیگران، مخصوصاً قدرت‌ها، مؤثر نبوده باشد. از روزگاران کهن تا دوران نوین، این پیوند پایدار مانده است. سرزمین و تسلط بر سرزمین، و حفظ سرزمین با ذات سیاست خارجی کشورها گره خورده است. در همین رابطه، ماهیت سرزمین یا سرزمین‌ها، مباحث خوشه‌ای مانند حوزه نفوذ، مناطق حائل، کنترل بر گذرگاه‌ها و نقاط استراتژیک و تفاوت در جات‌اهمیت سرزمین، همیشه برای تحلیل‌گران سیاسی و دست‌انکاران اجرایی امور و روابط بین‌المللی، مطرح بوده و خواهد بود، لذا نمی‌توان گفت ژئوپلتیک، در دوره یا دوره‌هایی از روابط بین‌الملل غایب بوده و مجدداً بر گشته است، اما این همه داستان نیست.

پدیده دوم آنکه در رابطه بین مباحث ژئوپلتیکی و سیاست بین‌المللی، دو عنصر عینی و ذهنی جلب نظر می‌کنند. منظور از عنصر عینی، واقعیت‌های مربوط به سرزمین؛ زمین، موقعیت، اندازه و کیفیت‌های آن است که معمولاً در قالب اعداد و ارقام مورد سنجش قرار می‌گیرد.

ایسن عنصر قابل اندازه‌گیری، در همه مباحث ژئوپلتیک، واقعی و عینی است. میزان وسعت سرزمین‌ها، جمعیت آنها، منابع آنها و مختصات جغرافیایی آنها در این عنصر باید مدنظر قرار گیرد، اما عنصر دوم، ذهنی و فکری است؛ به این معنی که نحوه نگرش سیاستمداران و تصمیم‌گیرندگان نسبت به آن واقعیت‌ها نیز اهمیت دارد. این که واقعیت‌های جغرافیایی چگونه توسط دست‌اندرکاران امور سیاست خارجی تفسیرسته می‌شود، ریشه بسیاری از تنش‌هایی است که در تحولات ژئوپلتیکی در تاریخ مطرح گردیده‌اند. یکی از مهم‌ترین مثال‌های تاریخی در این خصوص، نگرش نسبت‌اطولانی مدت آمریکاکی‌ها در مورد ویتنام در دوران جنگ سرد بود.

آمریکاسال‌ها در گیر جنگ در ویتنام و جنوب شرقی آسیا در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ سده بیستم میلادی بود که نهایتاً به شکست آمریکااز «ویت‌کنگ»ها و نیروهای وابسته به کره شمالی در ۱۹۷۴ منجر گردید. یک نگرش در مورد موقعیت خود و طرف مقابل، یعنی کمونیست‌ها، اتحاد شوروی و چین وجود داشت و آن این که اگر تسلط و کنترل خود را بر ویتنام جنوبی از دست دهد، تمامی شرق آسیا و کل آسیا را خواهد باخت و این خود منجر به شکست جهانی در مقابل با مسکو خواهد شد. این نگرش به تئوری «دومینو» معروف است.

تئوری «دومینو» برگرفته از ورق بازی است و به حالتی اطلاق می‌گردد که در موقعیتی که کارت‌ها به صورت عمودی، یک جا و کنار هم قرار گرفته‌اند، اگر یکی از آن کارت‌ها برداشته نشود، کارت‌های دیگر، به صورت اتوماتیک و به شکل تک تک، می‌افتد و به حالت افقی در می‌آیند. به عبارت دیگر، این نگرشی در بین تصمیم‌گیرندگان آمریکایی وجود داشت که ویتنام اولین کارت است که اگر بیافتد، به دنبال آن، تک تک کارت‌ها، یعنی سرسرزمین‌های آسیایی از حوزه نفوذ آمریکا خارج خواهند شد.

این نگرش و برداشت ذهنی، خود عامل اصلی کشته شدن صدها هزار ویتنامی و بیش از ۵۰ هزار آمریکایی شد و یکی از مهم‌ترین دوران‌های تاریک سیاست خارجی آمریکا را رقم زد. عامل ذهنی، در فهم رابطه بین ژئوپلتیک و سیاست بین‌الملل مهم است و از همین طریق است که نگرش‌ها و انگاره‌ها اهمیت می‌یابد که در شماره آینده به آن پرداخته خواهد شد.

در مجمع عمومی سالانه برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ تصویب شد:

تقسیم ۶۰۰ ریال سود به ازای هر سهم بیمه نوین

مجمع عمومی عادی سالانه صاحبان سهام شرکت بیمه نوین

برای عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ ساعت ۱۴ روز ششم‌شنبه ۱۳ خرداد ماه ۱۳۹۲ به حضور بیش از ۸۹ درصد از سهامداران، اعضای هیئت مدیره، مدیرعامل، نمایندگان سازمان بورس و بیمه مرکزی جمهوری اسلامی ایران و بازرس قانونی در سان تلاش برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی شرکت بیمه نوین در این جلسه آقایان حسن معتمدی به عنوان رئیس جلسه، محمد بدیعی جاریانی و مسعود اژی‌به به عنوان ناظرین و غلامعلی غلامی نیز به عنوان منشی انتخاب شدند.

در ابتدای مجمع غلامعلی غلامی؛ مدیرعامل بیمه نوین گزارش هیئت مدیره خطاب به مجمع عمومی عادی سالانه برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ را ارائه نمود.

غلامی همچنین علاوه بر ارائه گزارش میسوطی از عملکرد مالی شرکت در سال ۱۳۹۲، به تشریح عملکرد فنی شرکت و مقایسه آن با عملکرد بازار در سال ۱۳۹۲ پرداخت.

وی عنوان کرد: با توجه به برنامه شرکت پیش‌بینی شده بود که ترکیب پرتفوی شرکت به حوی اصلاح گردد که سهم رشته ثالث تا سال ۱۳۹۵ به میانگین سهم بازار نزدیک شود. از این رو در سال ۱۳۹۲ سهم رشته ثالث در شرکت معادل ۴۳ درصد از کل پرتفوی گردید که در حدود سهم این رشته در بازار است و با توجه به سهم ۵۴ درصدی این رشته در سال ۱۳۹۱، خوشبختانه بخش قابل ملاحظه‌ای از هدف این برنامه محقق گردید.

غلامی خاطرنشان ساخت: با عنایت به این نکته که بر اساس برنامه یاد شده رشته بیمه عمر به عنوان رشته استراتژیک شرکت تعریف شده است، سهم این رشته نیز در سال ۱۳۹۲ به بیش از ۱۴ درصد افزایش یافت در حالی که در سال قبل از آن رقیی معادل ۱۰ درصد پرتفو را به خود اختصاص داده بود. مدیرعامل بیمه نوین افزود: خوشبختانه در سایر رشته‌ها جز ثالث، شرکت داری رشد قابل قبولی بوده است. رشد ۶۳ درصدی رشته بیمه‌های زندگی و در رشته‌های مسئولیت، آتش‌سوزی و باربری نیز به ترتیب رشد ۳۳ درصدی، ۳۰ درصدی و ۲۹ درصدی صورت پذیرفته است.

وی همچنین در بخش دیگری از صحبت‌های خود به ارتقای ۲۰ واحدی شرکت در حوزه توانگری مالی به عنوان یکی از شاخص‌های رشد شرکت در سال گذشته اشاره نمود و گفت: علیرغم ارتقای صورت گرفته در حوزه توانگری متأسفانه به دلیل سرمایه کم شرکت هنوز به سطح یک توانگری مالی نرسیده‌ایم. از این رو افزایش سرمایه شرکت ضروری خواهد بود.

تصمیمات اتخاذ شده

در پایان مجمع عمومی عادی سالانه بیمه نوین که با حضور بیش از ۸۹ درصد از سهامداران حقیقی و حقوقی برگزار شد، تصمیمات ذیل با موافقت سهامداران حاضر اتخاذ شد:

۱- تصویب صورت‌های مالی شرکت
۲- انتخاب روزنامه اطلاعات به عنوان روزنامه کثیرالانتشار
۳- تعیین مؤسسه حسابرسی و خدمات مالی فاطر به عنوان حسابرس و بازرس اصلی شرکت و مؤسسه حسابرسی ناگر حساب به عنوان بازرس علی‌البدل برای یک سال
۴- همچنین تصویب گردید ۶۰۰ ریال سود به ازای هر سهم به صاحبان سهام تقسیم شود که براساس جدول زمان‌بندی پرداخت خواهد شد.

شرکت بیمه نوین

(سهام عام)
www.novininsurance.com





نقد و بررسی فیلم نوری بیلگه جیلان، برنده

نخل طلای جشنواره کن ۲۰۱۴

خواب زمستانی

منتقد: زان بروکس

مترجم: شبنم سید مجیدی

نوری بیلگه جیلان، کارگردان ترکیه ای، چندی قبل توانست با فیلم جسورانه خود، «خواب زمستانی»، رقیبان بزرگی چون: ژان لوک گدار، بنت میلر، مایک لی، لوس و ژان پیر داردن، دیوید کراننبرگ، کن لوچ و چندین نفر دیگر را کنار بگذارد و جایزه نخل طلا برای بهترین فیلم را از آن خود کند. جایزه ای که خیلی ها گرفتن آن توسط بیلگه جیلان را غیر محتمل نمی دانستند.

خواب زمستانی، داستان یک بازیگر باز نشسته ثروتمند را روایت می کند که رؤیای بازی کردن نقش خدا را در سر دارد. آیدین با ریش های جوگندمی اش (با بازی هالوک بیلگینر) مشرب، رفتار، اعتماد به نفس و جوهر مناسبی برای بازی در این نقش را دارد. اما قطب نمای اخلاقی او گاهی هم جهت اشتباه را نشان می دهد. نوری بیلگه جیلان، مهره سنگین وزین خود یعنی آیدین را به میدان فرستاده تا جایزه نخل طلا را ببرد. آیدینی که لغزش هایی می کند و برای رسیدن به قله های خود آگاهی دچار تغییرات زیادی می شود.



بیلگینر یک اجرای با شکوه و محشر را به عنوان مردی که در مرکز امور قرار دارد و بر یک روستای کوهستانی (در بخش های روستانشین ترکیه) ریاست می کند، به نمایش می گذارد. در این روستا خانه ها واقعاً داخل صخره ها ساخته شده اند.

شبییه لانه مورچه هایی که با هر تنشی، به جنب و جوش می افتند. آیدین صاحب یک هتل گرم و نرم است که با خانواده اش در آن زندگی می کند و به گردشگران پیاده و عبوری رسیدگی می کند. آدم هایی که همیشه به سرعت از لابی هتل عبور می کنند تا از صحبت کردن با آیدین در امان باشند.

اما آیدین صاحب چند خانه و کار و کاسبی دیگر هم هست که با شرافت و به آرامی آنها را اداره می کند. او خودش را یک حاکم خیراندیش و هنرمندی در سکون می بیند که از این که به پیشکارش و وکیلش اختیار نمایندگی از طرف خودش داده است، احساس رضایت دارد.

این افراد گاهی زیردستان و مستاجران آیدین را مورد تحقیر و ضرب و شتم قرار می دهند و همین مسائل، گاهی این تردید را در ذهن مخاطب شکل می دهد که محلی ها از آیدین هم متنفر هستند. مثلاً یک بار وقتی آیدین از تپه پایین می آید، یک پسر خشمگین، سنگی را به سمت مانشین او پرتاب می کند.

بقیه در صفحه ۵



عکس: توفان تهران - ۹۳/۳/۱۲
از نسیمی دفتر ایام برهم می خورد
از ورق گردانی لیل و نهار اندیشه کن
«صائب تبریزی»

گزارشی از گردهمایی و پاسداشت استاد باستانی پاریزی توسط اهالی موسیقی

ای تو افلاطون و جالینوس ما!...

«احسن فرحت»

زیستی و بی قیل و قال زیستن او تجلیل کرد و گفت: او پابنده و ماندگار است. و سپس برای او و به یاد او ابیات معروف افلاطون و جالینوس مولانا را خواند، آن هم چه خواندنی که تقریباً همه حاضران در سالن برای ضبط این دقایق جاودانه و آواز ملکوتی اش، دوربین های موبایل خود را روشن کردند و به سمت او گرفتند.

پیش از شهرام ناظری نیز استاد گلچین در پشت میکروفن حاضر شد و از دوستی ها و آشنایی هایش با استاد باستانی پاریزی سخن گفت و غزلی از حافظ را برای شادی روح استاد پاریزی خواند. در این مراسم که به همت گروهی از موسیقی دانان، موسیقی پژوهان و توسط علیرضا پورامید شاعر و پژوهشگر موسیقایی کشورمان اجرا شد همچنین پیام ضبط شده استاد عبدالوهاب شهیدی به این گردهمایی پخش شد و او از طنز شیرینی که استاد باستانی پاریزی بابت خواندن یکی از غزل هایش معروف به «باز شب آمد و شد اول بیداری ها» یاد کرد و گفت: استاد در کتاب کویر خود نوشته اند که شنیده ام که این غزل مرا عبدالوهاب شهیدی با آواز خوانده است که اگر چنین است، خوب است نسخه ای از آن را به خودم بدهند!! البته من این غزل او را در رادیو هم خوانده بودم و نیز غزل معروف «یاد باد آنکه صبا در ره ما گل می ریخت» در ادامه مراسم صدای شعرخوانی استاد باستانی پاریزی در برنامه قدیمی رادیویی «بقیه در صفحه ۵»

و حدت؟ و چرا... چرا... چرا فقط این اتفاق ها باعث می شود ما دور هم جمع شویم؟ و در چنین کلیشه هایی اندوهبار یکدیگر را ملاقات کنیم و من چرا ۲۰ سال است که «نادر گلچین» را از نزدیک ندیده ام؟ و حالا باید اینجا او را ملاقات کنم؟ و چرا باید مدتها حسن ناهید و موسوی را ندیده باشم؟ چرا این قدر راحت لطفی هایمان را از دست می دهیم؟ چرا این قدر راحت از کنار مرگ معماری بزرگ چون مهندس سیحون عبور می کنیم؟ باید فکری به حال خودمان کنیم. شهرام ناظری آنگاه از دلنگی هایش برای



استاد باستانی پاریزی سخن به میان آورد. از درویش مسلکی، بی ادعایی، سادگی و ساده

نگاهی به آثار دو نمایشگاه بایک عنوان، در گالری شیلا

حقایقی که روشن می شوند

«مریم نظری»



گالری «شیلا» دو نمایشگاه پیاپی نقاشی را با عنوان واحد «در نگاه دیگری» برگزار کرد. در نمایشگاه اول، از ۱۷ هنرمند مرد دعوت شده بود که نگاه خویش به زن معاصر ایرانی را در آثارشان بازتاب دهند. آثار ارائه شده این مردان هنرمند که شامل نقاشی، حجم و چیدمان بود، از ۱۱ تا ۲۳ اردیبهشت در گالری «شیلا» به نمایش درآمد. در نمایشگاه دوم این گالری نیز که از ۲۵ اردیبهشت آغاز شد و تا ۶ خرداد ادامه داشت، این بار نگاه ۱۵ هنرمند زن به مرد ایرانی در آثاری که به صورت نقاشی، حجم و ویدئو آرت خلق کرده بودند، به معرض نمایش عمومی گذاشته شد.

پیش از بررسی آثار این دو نمایشگاه، خاطر نشان می شود که هنرمندان انتخاب شده برای ارائه آثارشان در این دو مجموعه، هنرمندان بنامی هستند که در طی سالها فعالیت هنری، هر یک در حد و اندازه استادی به سبک و شیوه تثبیت شده در بینشان دست یافته اند. حال با توجه به مهارت بیانی و تکنیکی این هنرمندان و با در نظر گرفتن اینکه پیشاپیش برای آنها موضوع مشخص و تعریف شده «در نگاه دیگری» - به معنای نگاه به جنس مخالف خود - در خلق آثارشان تعیین شده است؛ بررسی آثار این دو نمایشگاه را فارغ از توجه به جنبه های هنری و زیبایی شناختی این آثار فقط معطوف به موضوعیت و محتوای آنها کرده، صرفاً نگاهی جامعه شناختی به آنها خواهیم داشت.

در آثار هنرمندان مرد با موضوع «زن» در نمایشگاه اول، عمده نگاه حاکم بر همه آثار ارائه شده، نگاهی فرا جنسیتی و فراتر از نگاه خیره تنانه و تک بُعدی مردانه به زن است؛ اما با وجود همین مشخصه کلی، می توان آثار را در سه دسته و قالب متفاوت از یکدیگر جای داد که البته در برخی از آنها، وجوه ادغام شده دو دسته در کنار یکدیگر را نیز می توان مشاهده کرد.

بقیه در صفحه ۴



احمد رضا جیدری

نگاهی به انتشار ترجمه مجموعه قصه های برادری

روزنامه فروشی که رمان نویسی شد

یونان است و اسطوره ها مانا هستند.»
برادری علاوه بر کتاب هایی که نوشته، مجموعه مقالاتی هم در باب مسایل جدی، چون هنر و فرهنگ، دارد. بعد از آن مجموعه داستان های کوتاه مرد مصور را منتشر کرد که یکی از مشهورترین مجموعه های تاریخ علمی - تخیلی جهان محسوب می شود.

در رمان ۴۵۱ درجه فانهیت که مشهورترین اثر وی است، جامعه ای با سرمداران تمامیت خواه و اختناق ساز به تصویر کشیده شده است که کتاب ها توسط «آتش نشان ها» سوزانده می شود و انسان ها در جهل تمام زندگی می کنند.

در این بین، آتش نشانی هست که زندگی اش دگرگون می شود و همین طور هم گروهی از انسان های سرکش هستند که از شهر گریخته اند و ذهن شان گنجینه مهم ترین مکتوبات بشر است. فرانسوا تروفو، فیلم ساز شهیر فرانسوی، فیلم فانهیت ۴۵۱ را در سال ۱۹۶۶ ساخت که آن هم تبدیل به یکی از پرفرادرترین شاهکارهای سینما شد.

کتاب ها و داستان های کوتاه برادری، بارها به صورت فیلم، نمایشنامه رادیویی و تلویزیونی و صحنه ای و کتاب های کمیک در آمده اند. چندین داستان از مجموعه داستان های تاریخچه مرخ در ایران به صورت های مختلف و از جمله نمایشنامه رادیویی منتشر شده اند.

برخی آثار این نویسنده بزرگ عبارتند از:
مرد مصور / حکایت های مرخ / کارناوال تاریک / سیب های طلایی خورشید / کشور اکبر / یک درمان برای مالیخولیا / من بدن الکتریکی را می سرایم / بسیار پس از نیمه شب / چیزی شرور از این راه می آید / مرگ تجارت تنهایی است / قبرستان دیوانگان / از گرد و خاک بازگشته / بیا همه کنستانتس را بکشیم / درخواست بستنی عجیب / ماشین فراموشی (رمان کودکان).
گفتنی آنکه این استاد داستان های علمی - تخیلی، از وحشت تصادف کردن، هرگز در طول عمر خود رانندگی نکرد!...

و از جمله نخستین کسانی است که جایزه استاد بزرگ را که انجمن نویسندگان علمی تخیلی آمریکا به پاس یک عمر فعالیت موفقیت آمیز در زمینه داستان نویسی علمی - تخیلی اعطا می کرد، به دست آورد.

برادری در پنجم ژوئن ۲۰۱۲ در سن ۹۱ سالگی در گذشت. او نویسنده ای پرکار بود که جا دادن آثارش در دسته خاصی دشوار می نماید. اگرچه بسیاری او را به عنوان نویسنده ژانر علمی - تخیلی می شناسند، اما خود وی می گفت: «یک دلیل نویسنده شدنم آن بود که از نوامیدی و تلخی و اندوه دنیای واقعی به درون آمیدی بگریزم که با تخیلم می توانستم بیافرینم، من علمی - تخیلی نویس نیستم.

تنها کتاب علمی - تخیلی من فانهیت ۴۵۱ است. علمی - تخیلی توصیف واقعیت است و خیال پردازی



شرخی خیال پردازانه. از این روست که تاریخچه مرخ علمی - تخیلی نیست، خیال پردازی است. معلوم است که ممکن نیست چنان اتفاقاتی روی دهد. به همین دلیل است که اثری ماندگار خواهد بود، چون همانند اساطیر

صبح زود، دسته های روزنامه را می گرفت و در خیابان ها به راه می افتاد و با داد و فریاد خاص خودش به مردم می فروخت. ظهر به کتابخانه محله شان می رفت و تا غروب به خواندن کتاب های قصه می پرداخت. بعد سری هم به سینما می زد و فیلمی تماشا می کرد. شب هنگام که به خانه بر می گشت، دوباره کتاب قصه می خواند و بعد هم در رویاهایی غوطه ور می شد که خودش را یک نویسنده مشهور می دید و... پس از مدتی به این فکر افتاد که رویایش را به واقعیت تبدیل کند. شب ها تا دیر وقت می نشست و می نوشت و می نوشت... تا اینکه قصه اش تمام شد و به دفتر یک مجله رفت و آن را فروخت. از شوق چاپ شدن قصه اش باز هم نوشت و نوشت تا آنجا که چند سال بعد، نه تنها قصه و رمان می نوشت، که فیلمنامه هم نوشت و به این ترتیب، روزنامه فروش دیروز به رمان نویس مطرح امریکا تبدیل شد.

«ریموند داگلاس برادری» در سال ۱۹۳۰ در ایلینویز امریکا به دنیا آمد. چند سال بعد به لس آنجلس رفت تا با عمه اش زندگی کند. وجود کتابخانه ای با کتاب های قصه فراوان در خانه عمه، نخستین جایی بود که او را شایسته مطالعه کرد.

در پایان تحصیلات دبیرستان، تمام کتاب های عمه اش را دوره کرده بود و برای تأمین مخارج زندگی ناچار به ترک تحصیل شد و به پیشنهاد عمه اش به روزنامه فروشی پرداخت.

برادری در بیست سالگی قصه نویسی را آغاز کرد با مایه هایی از راز و خیال که می توانست طرفدار داشته باشد. نخستین قصه اش «دریاچه» نام داشت که گام نخست او برای نویسنده شدن بود.

فروردین امسال مجموعه قصه ای با عنوان «ساحره سرگردان» از این نویسنده با ترجمه پرویز دوابی توسط نشر ماهی راهی بازار کتاب شد. این مجموعه شامل ۱۰ قصه است که مربوط به داستان های علمی - تخیلی برادری است.
او ۳۰ کتاب و بیش از ۶۰۰ داستان کوتاه نوشته است



مدیر فرهنگی صاحب چلو کبابی

برادر میرشکاک در مراسم نهمین سال درگذشت مرحوم آغاسی فرمایشاتی (!) داشته اند و از جمله به یکی از مدیران فرهنگی کشور اشاره کرده اند که چلو کبابی باز کرده. میرشکاک اسمی از آن مدیر نبرده و فعلا این سوال بورس روز است و همه می خواهند بدانند که آن مدیر فرهنگی چلو کباب باز کیست؟!

جان ما برایتان بگوید که ما آن مدیر را می شناسیم و شهادت می دهیم آن قدر خوب است که نگواز عیاری و خوبی آن مدیر همین بس که همیشه و در همه حال زیر دست و بال بسیاری از اهالی قلم را گرفته و کمک های خوبی به ایشان داشته است. البته بر اساس قاعده «پ - خ - ل» آن که او بودجه فرهنگی در اختیار ندارد؛ می شود برای معروف شدن و رفتن روی آنتن، انتقادی هم از او کرد که ذات ما و برادر میرشکاک از این گونه مسائل به دور است.

در ماه خرداد هستیم و یاد برادر میرشکاک هم به خیر که در آستانه حماسه دوم خرداد ۷۶ و در حالی که همه یکصد می گفتند: «خاتمی» بر خلاف آب شنا کرد و بیانیه ای منتشر کرد... توپ!

شهرام ناظری و باستانی پاریزی

دم استاد شهرام ناظری گرم که در وائفسای میچ گیری سیاسیون از یکدیگر، یک تنه جور همه بی معرفتی ها را کشید و در مراسم بزرگداشت استاد دانشمند باستانی پاریزی با معرفتی مثال زدنی از بی توجهی به سرمایه های فرهنگی و تاریخی مان گلایه کرد. ما هر چه از باصفایی این مراسم بگویم، باز هم نمی توانیم حق مطلب را ادا کنیم. لذا توصیه می کنیم بروید مطلب صفحه اول همین ضمیمه را بخوانید که مطمئن هستیم لذت می برید و افسوس می خورید.

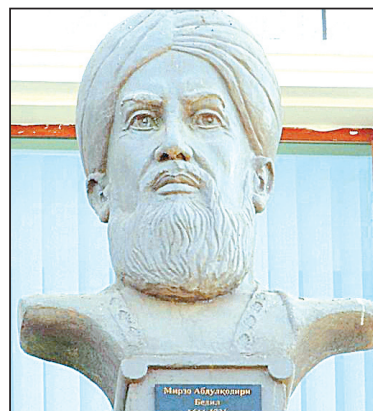
ترکیبات غزلی بیدل - بخش دوم



هوسین ظفر

می افزاید.

شاعر در خلاصه این باب، آدمان را به کاری مشغول شدن، به واسطه آن راهی از احتیاج و خواری و زاری ناشی از ناداری را توصیه می کند و سبب بسیاری از رنج های فرزند آدم و باعث به مقصد نارسیدن ها را بی کاری می شمارد و در این باره در حاشیه صفحه ۶۷، این بیت را می نویسد:



...داغ گشتن گل، برهنه سری است

سوختن، بار نخل بی ثمری است

بیدل در همین اثر، در پی همین باب، در ردیف کسب و کارهای دنیا، نخست بر سر دهقان و دهقانی درنگ می کند و به این شغل بسیار اهمیت می دهد.^(۷)

«بیدل از چاه های معدن و به تلاش زر و سیم

همچنین برای تأمین معیشت به یگان کسب و کار مشغول شدن انسان را لازم می داند. بیکاری را مذمت می کند و توکل را رد می نماید که مادر متنجبات، نمونه های این گونه گفتارهای شاعر را آورده ایم.

شاعر درباره کار، بیکاری و توکل، چندین مثل و حکایت مستقل نوشته است. از این جمله است سرگذشت توانگری که بعد از دارایی به ناداری می افتد و سختی و گرسنگی می کشد، اما از کار کردن عار می کند و گوشه گرفتن و زندگانی کردن با توکل را خواسته، برای دستور گرفتن به پیش دانشمندی می رود.

شاعر جواب دانشمند به آن کس را با ابیات زیرین بیان می کند:

گفت ای بی خرد! جنون مفروش

جز توکل به هر چه خواهی کوش

هیچ جازین صحیفه تکمیل (کنایه از دنیا)

جلوه گر نیست معنی تعطیل

و در آخر این باب، این بیت را می نویسد:

اول و آخر آنچه شد معلوم

کاروبار است مابقی معلوم

میزان اهمیتی که این فیلسوف جامعه شناس به این مسأله داده است، از همین معلوم است که یک هزار و چهار صد مصرع «عرفان» را به همین باب بخشیده است. اگر مسأله دهقانی را که مؤلف در همین باب و از جمله کارهای پسر برکت دنیا نوشته است، به این افزون کنیم، این رقم سه چند

است. و نگوگ^(۱۰) جوانی خود را به عنوان دلال آثار هنری، معلم و واعظ مذهبی گذراند. او در این دوران باورهای دینی عمیقی داشت و مدتی در انگلستان و نیز در میان کارگران معدن زغال سنگ شهر بوریناژ واقع در بلژیک به عنوان مبلغ دین مسیحی فعالیت کرد.

اما، با گذر از کار و بیکاری در نزد این شاعر، با توجه به مشی قلندرانه بیدل و سعی اهل این طریقت در کتمان داشته های معنوی خویش، که باعث شده است، بیدل، ابتدا تخلص خود را رمزی انتخاب کند، سوال مهمی ایجاد می کند. آیا پیچیدگی راز و رمز گونه بیدل، خود خواسته است؟ آیا این پیچیدگی، نقطه ضعف این شاعر فیلسوف است یا نقطه قوت این فیلسوف شاعر؟! که اگر او را فیلسوف شاعر بدانیم، ضعف بلاغت زبان فارسی، بزرگی و بلندی اندیشه های او را، کتمان نمی کند. که صد البته این پرسش ها، خود جستارهای پژوهشی دیگری

منابع:

(۶) صدرالدین عینی برگردان شهباز عینی، کتاب میرزا عبدالقادر بیدل، ص ۱۵۷ و ۱۵۸.

(۷) نقد بیدل صلاح الدین سلجوقی ص ۴۳۱

(۸) همان. ص ۳۲

(۹) عرفان ص ۵۱

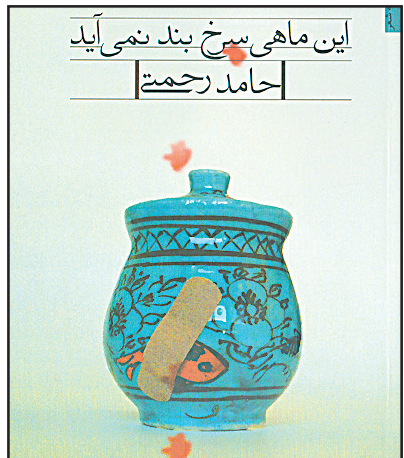
(۱۰) ونسان ونگوگ یا ونسان ویلم فان خوخ (به هلندی: Vincent Willem van Gogh)

(زاده ۳۰ مارس ۱۸۵۳ - درگذشته ۲۹ ژوئیه ۱۸۹۰) نقاشی هلندی بود.

معرفی مجموعه شعر «این ماهی سرخ بند نمی آید»/حامد رحمتی/مروارید/۹۲

از دهان دود کش بوی درخت می آید!

بی شماری را معرفی کرده، اگر شیطننت کرده، بر جوانی اش می بخشیم. اگر در جمع انجمن های ادبی به اعضای نوگرا بیشتر از غزل پردازان فرصت داده، اگر در قالب داوران جشنواره ها و معرفی چهره ها از افراد خاصی حمایت کرده، اگر به اگر های زیادی دامن زده؛ همین که چراغ محفل ادبی را روشن نگهداشته، من از طرف ایشان معذرت می خواهم و کاستی های



او را می پذیرم. اینها را هم به حساب جوانی و جویای نامی اش بگذاریم امید که با گذشت سالیان پخته تر شود. به جوان تر از خود میدان دهد و راه را به آنها بنمایاند تا چند نهال تازه در کنارش قد بکشند و حسین منزوی های جدیدی از زنجان برخیزد. غرور، سم کشنده است. امید که شاعر خوش تیپ ما جز شعر و شاعری و ارتقای شعر جوان زنجان،

در هر شهری شاعری هست که شاعران دیگر در سایه اش می مانند و قد نمی کشند. در عین توانایی و دانایی گمنام می مانند. در تمام مشاغل نیز این حکم صادق است. در بین معلمان، در بین صنعت گران، در بین پزشکان و مهندسان و حتی در بین طبقه کم درآمد و فرزندان یک خانواده ...

در سایه نشاندن دیگران اگر محصول پشتکار و مهارت و استعداد و الی باشد حرفی نیست، اما اگر از روی فرقه بازی و تخطئه و حذف باشد، کاری است نابخشودنی و خیانتی است به ذات هنر. اگر در شهر شما چنین فردی هست که از همه بالاتر ایستاده و با تلاش سالیان و اراده ای آهنین به این جایگاه رسیده، واجب است به خدمتش برسید و از داشته های علمی و از تجربیات ارزنده اش استفاده کنید و مدام شکر گزار.

چرا که وجود چنین انسان هایی غنیمت است و اگر نه این جایگاه را غضب کرده، اطرافش را خالی کنید و با سکوت و بایکوت به تقویت خود بپردازید!

اخلاق مداری را پیشه خود کنید، با شکیبایی و پشتکار به هدف خود برسید. از هر کسی که می تواند شما را در رسیدن به کمال انسانی یاری نماید، کمک بگیرید.

آنگذر در رسیدن به جایگاهی والا اصرار ورزید که درخت تنآوری باشید؛ به برای سایه نشین کردن و حذف دیگران، بل برای ثمر بخشی و کمک به بالندگی آنها.

«حامد رحمتی» در عین جوانی تلاش کرده تا خود را خارج از زنجان معرفی نماید. از شعر تا ترجمه دویده است. کلاس های ادبی را اداره کرده و جوانان

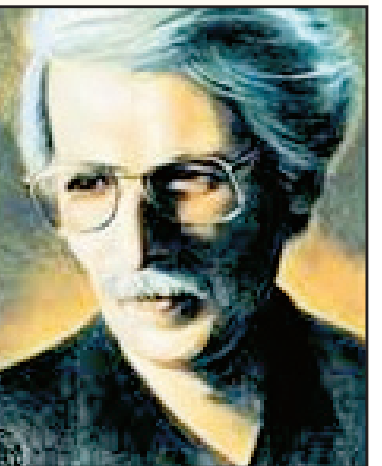
واکوی ترانه های قدیمی - ۲۰

وفانکردی و کردم...

و تألم روحی زیادی گردید و یکی از محصولات شکست در آن عشق نافر جام و ناکامی در رسیدن به وصال یار همین ترانه «بریدی و نبریدم» بود. البته من حکایت نانو شسته این عشق نافر جام را در این پاورقی خواهم آورد، اما قبل از آن دلم می خواهد بگویم که سراینده این ترانه، یعنی مرحوم اوستا، این اثر را برای تبدیل شدن به یک ترانه نساخت؛ چرا که او به رغم همکاری و حضور در اکثر شوراهای شعر و ترانه قبل و بعد از انقلاب، چندان رضایت و تمایل به کار ترانه سرایی نداشت. ترانه «شکوه» هم یکی از غزل های شیرین و دلنشین اوست که این چنین آغاز می شود:

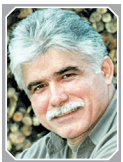
وفانکردی و کردم، خطانیدی و دیدم شکستی و نشکستم، بریدی و نبریدم اگر ز خلق ملامت، و گر ز کرده ندامت کشیدم از تو کشیدم، شنیدم از تو شنیدم کی ام؟ شکوفه اشکی، که در هوای تو هر شب ز چشم ناله شکفتم، به روی شکوه دویدم این غزل ناب او در کنار غزلی دیگر چون «بامن بگو تا کیستی؟ میری؟ بگو، ماهی؟ بگو» یا غزل معروف تر این استاد غزلسرای معاصر که با این مصرع آغاز می شود: «بازا که چون برگ خزانم رخ زردی است» یا غزل دیگر او با مطلع «چون برارم ز دل سوخته آوامن؟» رفته رفته در دهه های ۳۰، ۴۰، ۵۰ و ۶۰ چهره های غزلسرا و مطرح در میان غزلسرایان برجسته آن روزگار چون استاد مشفق کاشانی، سیمین بهبهانی، و هوشنگ ابتهاج از او عرضه کرد و تا زمانی که زنده بود نیز سرشار از شنیدن عبارت «استاد غزلسرای» می شد و دوست داشت او را با عناوین دیگری صدا بزنند. من هم به خاطر همت و تلاش دو هفته گذشته انجمن شاعران ایران در برپایی یاد و خاطره این

گرچه در این پاورقی هفتگی تاکنون شماری از ترانه های بسیار قدیمی را مورد ارزیابی و تحلیل و بررسی قرار داده ام، اما این بار می خواهم به سراغ ترانه ای بروم که گرچه بسیار زیبا و خاطره انگیز است، اما چندان قدیمی نیست و آن ترانه «شکوه» یا «بریدی و نبریدم» است که شما نزدیک به دو دهه است که آن را با آهنگ و صدای «عبدالحسین مختاباد» می شنوید. مخصوصا هم بالای الف «مختا» کلاه گذاشته تا یادآوری کنم که تاکنون نام فامیلی این خواننده این طوری نوشته می شود، نه آن طوری او «مخت» نام یکی از روستاهای اطراف



شهرستان نیک شهر در جنوب استان سیستان و بلوچستان است که البته بعید به نظر میرسد جناب مخت آباد اهل آنجا باشد.

جانم برایتان بگویم که این ترانه که نام اصلی اش همان «شکوه» است که می گویند حکایت از یک عشق شورانگیز و نافر جامی دارد که مرحوم «استاد مهرداد اوستا» در دوران جوانی و میانی زندگانی اش با آن مواجه شد و دچار شکست



اکبر اکسیر

آرزویی نداشته باشد و نامی معتبر بر این فردای شعر ایران باشد.

حامد رحمتی، پسر انتقادپذیری است. حرفهای عمومی پیرش را می شنود و با تزکیه و مراقبه، شاعر در آشنای شعر امروز می شود. بی کارت و پارت و پسر خاله! «این ماهی سرخ بند نمی آید» کار تازه حامد است؛ با طرح جلد زیبایی از فرزاد ادیبی که انتشارات مروارید در ۵۵۰ نسخه آن را به چاپ رسانیده است:

خسرت و پرت های این خانه / در کدام سمساری می پوشد. گر اما فون / فرش دستباف تبریز / لبخند مونا لیزا...

صدسال دیگر به خوابی عمیق فرو می روم / رأی نمی دهم / اخبار گوش نمی کنم / دیگر فرقی نمی کند / پدرم در هزاره ای دور / میمون غمگینی بود.

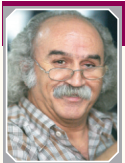
آن سیاست مدار / از قصاب عکس چوبی / بیرون آمد / نگاه کن / هنوز به پرچم تازه ای فکر می کند / به مردمانی ساده که از ساقه های گندم / خانه می سازند.

از دهان دودکش ها / بوی درخت می آید / چقدر دست هایم به زندگی گرم است / از دانه های برف / آدم های خوبی ساختم.

شعرهای حامد رحمتی، کتاب به کتاب زیباتر می شود. حامد رحمتی باید قدر خود را بداند. با فروتنی تمام فقط به شعر بیندیشد و به فردایی که در انتظار اوست.

روزی که: «باد پیر آهن سفید (شعرت) را / تکان می دهد و سربازهای یکی یکی تفنگ هایشان را / زمین می گذارند.»

به امید آن روز



حسن قرار زند

شاعر غزلسرای محبوب و محبوب، بد ندیدم که کمی درباره شخصیت و آثار او صحبت کنیم و نیز تا حدودی رمز و راز صحبت ها و شایعه هایی که درباره عشق نهفته و خفته در پس این غزل اوست را برای خوانندگان این پاورقی بشکافیم.

خدمتان عارضه که نام اصلی استاد مهرداد اوستا، محمدرضا رحمانی یاراحمدی است که خودش «مهرداد اوستا» را به عنوان تخلص از روزگار جوانی برای خودش انتخاب کرد. او در سال ۱۳۰۸ هجری شمسی در بروجرود در خانواده ای اهل شعر و ادب متولد شد و در ۱۰ سالگی شعری سرود که از سوی معلم خود مورد تشویق قرار گرفت و پس از پایان دوره ابتدایی در سال ۱۳۲۱ به تهران آمد و در یکی از دبیرستان های شبانه آن روزگار به تحصیل مشغول شد.

تا اینجا در زندگی او اثری از عشق و عاشقی و اثری از نام دختری یا زنی دیده و شنیده نمی شود و اگر اتفاقی برای او افتاده باشد، از این تاریخ به بعد باید باشد و بعد از آن هم که او وارد دانشگاه شد و بعد از آن نیز با همسرشان شمسی خانم اوستا که تا پایان عمر با وی زندگی کرد.

قصه عشق

اما قصه ای که از سوی برخی سایت های خبری درباره این ترانه ساخته و پرداخته شده و دست به دست گشته، از این قرار است که برخی سایت ها مدعی شده اند که مهرداد اوستا در روزگار جوانی خود نامزدی داشته است که به دربار شاهنشاهی رفت و آمد می کرده و اوستا روزی با جمعی از دوستانش دیده که نامزدش (با پیراهنی که شاعر برای او خریده است) سوار بر یکی از اتومبیل های دربار شده و...

ادامه دارد

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



گفتگو از: کریم فیضی

تنهاراه

* قدر مسلم این است که: خداوند آنچه که به ذهن می رسد، نیست و چیزی غیر از آن چیزی است که انسان فکرش را می کند. عطار نیشابوری در منطق الطیر این موضوع را به زیبایی بیان کرده است: تو چه دانستی تا کدامین ره روی

وز کدامین ره، بدان درگاه روی آن زمان کور عیان جویی، نهان است

و آن زمان کور انهان جویی، عیان است

گر عیان جویی، نهان آنگه بود

و نهان جویی، جویی چون است او

آن زمان، از هر دو بیرون است او

تا می رسد به اینجا که می گوید:

قسم خلق از وی خیالی بیش نیست

ز و خبر دادن، محالی بیش نیست

گر به غایت نیک و گر بد گفته اند

هر چ از او گفتند از خود گفته اند

بر تر از علم است و بیرون از عیان است

زان که در قدوسی خود بی نشان است

* ابیاتی که خواندید، کاملاً نشان می دهد که خداوند دقیقاً آن چیزی است که به ذهن بشر نمی رسد و دقیقاً آن چیزی است که به ذهن بشر نمی رسد. حکما گفته اند: کلما میز تموها باوها کم

باق معانی، فهو مخلوق مثلكم فمردود الیکم. شما حتی اگر ارسطو هم باشید و بخواهید خدا را تصور کنید، به مجرد اینکه به تصویری در ذهنتان رسید، آن حتماً خدا نیست.

* این معنای تام و تمام تنزیه است. خدایی که هیچ تصویری از آن نداریم و نمی توانیم داشته باشیم، چگونه قابل شناخت است و چگونه می توان با آن ارتباط برقرار کرد؟ پس باید به تشبیه رسید.

* در واقع تشبیه، دوی درد تنزیه است. اجازه بدهید قبل از وارد شدن به بحث تشبیه این نکته را

هم در بحث از تنزیه بگویم و آن این است که وقتی از اهل تنزیه سوال می کنیم که: خدای شما مجموع سلب هاست، پس چگونه می توان آن را شناخت

می گویند: یک چیزی هست که من نمی دانم! این حرف، در واقع نوعی مرز گذاشتن است. بین آنچه می دانیم و آنچه نمی دانیم یعنی مرز قائل شدن بین خدای نامعلوم و مسائل معلوم. اگر بین دو چیز مرز بگذاریم، می دانید چه اتفاقی می افتد؟ هر دو محدود می شوند. در واقع شما می گوید: این آن نیست، آن،

این نیست! در این صورت، شمار در عمل هر دو را محدود کرده اید. آیا خداوند محدود است؟ پس اگر کسی بگوید: خدا یک چیزی است که من نمی فهمم،

مزخرف می گوید، چون خدا را محدود می کند. پس باید تنزیه را کنار بگذاریم.

* و به عبارت دقیق تر باید از تنزیه عبور کنیم.

* در تشبیه، خداوند صاحب اوصافی مانند علم و قدرت و رحمت است ولی بالاترین قدرت و رحمت و علم. آیا چنین است؟ آیا خداوند علم دارد از نوع مالی و بالاتر؟ انسان هر آنچه را که کمال می داند، برای خدا اثبات می کند. می گویند: خداوند بزرگ است یعنی بزرگتر است. باید پرسید که خدا

چقدر بزرگتر است؟ در تشبیه هم اشکال وجود دارد. پس راه دیگری را در شناخت خدا در پیش بگیریم

و آن تشبیه در عین تنزیه و تشبیه در عین تشبیه است. بلکه خداوند علم دارد، ولی علم خداوند از نوع علم انسان نیست. خداوند بزرگ است ولی بزرگتر از آنکه بشود توصیف کرد. این تنهاراهی است که برای شناخت خداوند وجود دارد. این صراط مستقیم

است که باریکتر از مو و تیزتر از شمشیر است.

ادامه دارد



آقای

حقایق که روشن می شوند

نگارخانه

برونگرایانه و ظاهر مآبانه میان زنان بانگاهی هجو آمیز تأکید دارد.

«کاوه کاوسی» زن روشنفکر و معترض امروز را متفاوت با آنچه که پیش از این تعریف شده نشان می دهد؛ زنی سیگار به دست و در حال نوشیدن فنجانی قهوه.

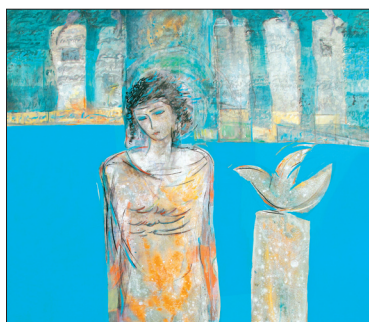
«احمد مرشدلو» در اثر خود پرتسه دختری را



ارائه داده، در حالی که دست های او رو به آسمان است. چهره های دیگر از زن امروز، نگاهی که رنگ را در اثرش حذف کرده و جزئیات ظاهری را در فضایی خالی از هر نوع ترکیب بندی به صورت سیاه قلم نشان داده است.

در آثار نمایشگاه دوم «در ننگه دیگری» که نگاه هنرمندان زن به مردان نمود یافته است، نگاه زنان هنرمندان چندان خوشبینانه نیست و این نشان از تأثیر تاریخی تبعیض جنسیتی دارد که همواره بر جنس زن ایرانی روا شده است. به جز دوش، یکی از «معصومه مظفری» که فقط به جزئیات ظاهری یک چهره مردانه پرداخته است و اثری از «ظاهر صمدی» با عنوان «گذرگاه» که به نظر می رسد نقاش، بی اعتنا به موضوع نمایشگاه فقط به انسان معاصر توجه نشان داده و سعی در بیان موقعیت متزلزل او داشته است، دیگر آثار این نمایشگاه حکایت از بار منفی نگاه زنان به مردان دارد.

«شیلان ابراهیمی» مرد را اسکلت نیمه پیدا و مبهم و محو در زمینه ای سیاه تصور کرده که بیشتر سبب وهم و هراس است. «فرح ابوالقاسم» نگاهش به مرد همچون خاطره ای بی رنگ، دور، مبهم و در حال پوسیدن است؛ همچون عکس های قدیمی که بخش هایی از آنها به مرور زمان یا پوسیده و از بین رفته و یا رنگ و رواج دست داده



و محو و ناپیدا شده است. «فاطمه امدادیان» در مجسمه چوبی که ارائه کرده، نیمه دیگر زن را در شکل و هیأتی مردانه نشان داده است و زن و مرد را در وجود زن تعریف کرده. زنی که زخم های بسیار بر تن دارد و در انتهای بخشی که نیمه مرد در آن تعریف شده است، پای و وجود ندارد و در واقع نیمه مردانه بر نیمه زنانه پیکره تکیه داده است.

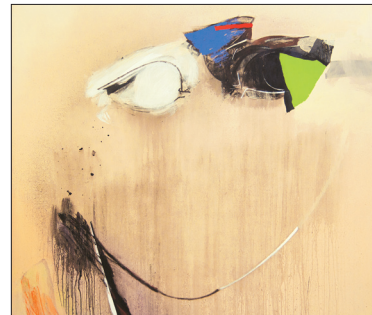
«فریده شاهسوارانی» که با ویدئو آرت خود با عنوان «... و انسان» در نمایشگاه شرکت کرده، در اثرش «انیمیشن

بقیه از صفحه اول

آثار گروهی از هنرمندان این نمایشگاه، زن معاصر ایرانی را قربانی شرایط پیرامونش دانسته و این وجه را در آثارشان برجسته کرده اند و وجهی اعتراضی به آثار خود داده اند. «داریوش حسینی» در اثر نقاشی خود با عنوان «بازسازی یک لیخت» و «نصرت الله مسلمیان» در اثر بدون عنوانش، هر یک به شیوه خود بر لیخت و شادی که از زندگی زنان ایرانی رخ برسته است تأکید می کنند. «مهرداد خطایی» نیز در اثر خود، نگاه جنسیتی به زن را محکوم می کند و توجه و نگاه تنانه و شهوانی جامعه مردسالار به زن را به مثابه مثله کردن کلیت هویت یک زن می داند.

اما «علی ندایی» با اثرش، چارچوب های تعیین و تحمیل شده در پوشش زنان را سبب از میان رفتن هویت واقعی زن معاصر معرفی می کند.

در نقاشی «هادی ضیاء الدینی»، زن، انسانی تکیده و رنجور از بار مصیبت ها نشان داده شده؛ زنی که با تمام رنجوری همچنان ایستاد و پابرجاست. انسانی که جوانی و نشاط و طراوتش را چون جسد و جسمی بی جان و بی هیچ بهره ای از جوانی پشت سر گذاشته و اکنون زنی رنجیده، سالخورده و تکیه است اما همچنان استوار.



«کریم نصر» با عنوانی که به اثر نقاشی اش به نام «حوا زیر»، بیننده اثرش را پیشاپیش متوجه نگاه تبعیض آمیز اعتقادی - اساطیری به «زن» می کند؛ نگاهی که بنای آن از زمان پیدایش آدم و حوا در عقاید انسان ها نهاده شده و در آن هویت جنس زن (حوا) در مرتبه ای پائین تر از جنس مرد (آدم) مطرح شده است. در نقاشی «کریم نصر» زن (حوا) نگران از فرود آمدن توده ای در بالای سرش نشسته و با یک دست سعی در ممانعت از فرورفتن در آن توده در برگیرنده را دارد.

زن معاصر در نقاشی «علی ذاکری» پیکره ای مجسمه وار و به قهقهه رافته در میان دیوارها و پنجره ها است. شاید تنها نگاه امیدوارانه به زن معاصر در اثر ذاکری، سپیدی پوشالی رخت هایی باشد که بر بندرخت میان دیوارها و پنجره ها او یخته اند و خود می نمایند.

اما نگاه دیگر هنرمندان مرد به زن در این نمایشگاه، نگاهی اسطوره ای و نمادین است. «احمد نادرعلیان» در حجم سنگی خود با عنوان «الهه آب»، زن را نمادی از حیات بخشی و باروری نشان داده است.

«رضا یاراحمدی» نیز با اثر چیدمان خود، زن را به صورت نمادین، ششمه مقدس آب حیات در میان ریگزار تصور کرده است و «حسین ماهر» در نقاشی خویش چهره ای الهه وار، مقدس و پاک، اسطوره ای و نمادین به زن بخشیده است.

«امین نورایی» هم در اثر نقاشی اش با عنوان «مه»، لطافت ذاتی زن را به لطافت، زیبایی و ابهام لطیف مه گونه تشبیه کرده و در یک راستا قرار داده است. اما به نظر می رسد «احمد وکیلی» در اثرش به زن نگاهی دوگانه و اساطیری میان دیو گونگی و فرشته واری دارد.

«عادل یونس» در اثر نقاشی رنگین و فانتزی محورش، «زن» را مانند «آلیس» در سرزمین عجایب، «غیر واقعی»، رؤیاگون و ناملموس می داند.

سومین نگاه هنرمندان مرد به «زن» در آثار این نمایشگاه، نگاهی ظاهری و در لایه ای بیرونی تر است.

در اثر «خسرو خسروی» با عنوان «زلیخا»، ظاهر متفاوت زنان امروز و فعالیت های گوناگون آنها مورد اشاره قرار گرفته. خسروی زن معاصر امروز را در نوسان میان سنت و مدرنیته و در جستجوی هویت گمشده خویش معرفی می کند.

«فرشید شفیعی» نیز در اثر تزئینی - فانتزی خویش با عنوان «روبوسی در عروسی یا عزا» به روابط اجتماعی

بازشناسی افکار و اشعار «سیمرغ خراسان»



دکتر نورالدین قاضی

دفاعیات

ناصر خسرو

۳۹

ای مستنصر ای که میدان نبرد به شمشیر تو آراسته و منبر به بیان تو جمال یافته است:

گرت آرزوست صورت او دیدن
و آن منظر مبارک و آن مخبر
بشتاب سوی حضرت مستنصر
ره را ز فخر جز به مژه مسپر
آنجاست دین و دنیا را قبله
و آنجاست عز و دولت را مشعر
ای یافته به تیغ و بیان تو
زیب و جمال معرکه و منبر
(دیوان، ص ۴۷)

مستنصر، موسای دوران؟!

فریب این ناصبیان را مخور و بر «حد ثنا و اخبرنا» گفتن ها و استدلال های موهوم فریفته مشو. «فرعون لعین» [خلیفه غاصب عباسی] را بر موسای دوران (مستنصر) بر مگزین. مستنصر این مشک ناب و شکر آرزشمند را به نمک مفروش و حقایق را کتمان مکن و سر به زیر بالین مگذار... از رهبر و پیشرو تو بدگوی نمی کنم و موجب کینه و دشمنی نمی شوم؛ اما آیا می توان با وسیله ای سست، کاری سخت را انجام داد؟ ای ناصر خسرو، ای حجت جزیره خراسان، با دیو عباسی جدال مکن و شعر پر استدلال خود را در دولت علیه فاطمی ارائه بده.

بر «حد ثنا» مباش فتنه
بر سخته ستان، سخن به شاهین
فرعون لعین بی خرد را
بر موسی دور خویش مگزین
مشک تبتی به پشک مفروش
مستان بدل شکر، تبریز...

من پیشرو ترا گویم
چیزی که فزایدت زمن کین
لیکن رود این مرا همانا
کاشتر بکشم به تیغ چوبین
ای حجت بقعت خراسان
با دیو مکن جدال چندین
در دولت فاطمی بیباگن
دیوانت به شعر حجت آگین
(دیوان، ص ۵۱)

مستنصر، خازن راز یزدان

راز ایزد در زیر این آسمان کبود وجود دارد و آن وجود خازن دانا و والا یعنی مستنصر فرزند اسدالله الغالب، علی (ع) است. این ابر آب حیات که وقتی قطره ای از ابرش در صدف دهان من افتد، جان تازه یافتم:

راز ایزد این پرده کبود است ای پسر
کس تواند پرده راز خدایی را درید؟
گر تو گویی «چون نهان کرد ایزد از ما راز خویش»؟

من چه گویم؟ گویم «از حکم خدای ایدون سزید»

راز یزدان را یکی والا و دانا خازن نیست
راز یزدان را گرافه من توانم گسترید؟
ابر آب زندگانی اوست، من زنده شدم
چون یکی قطره ابرش در دهان من چکید
(دیوان، ص ۵۴)

مستنصر، امام تمام جهان!

دفاع ناصر خسرو از مراد و مرشد بزرگ خود مستنصر، معمولاً با مدایح او آمیخته است و توان گفت بخشی عمده از این دفاعیات، همین مدایح و ستایش هاست که در پایان اغلب قصاید، به وضوح ملاحظه می شود.

در اواخر قصیده سی ام، گوید:

اگر می خواهی از دین و دانش بر خوردار شوی، برو نزد معدن دین و دانش، یعنی امام انام و فخرام، بیانگر کتاب خدا که علم و ملک سلیمان را دارد. از دین این امام همام تمام جهان، سیاهی و تاریکی بیرون است و تیغ از پی حق می زند و برگزیده احکم الحاکمین اوست و چون خورشید می درخشد. گوش دل من از علم و دانش کر بود؛ اما از برکت دانش مستنصر گوشم شنوای حقایق گشت.

ادامه دارد



تعدادی از هنرمندانی که آثارشان را در این نمایشگاه ارائه کرده اند



شان هنر و هنرمند از نگاه امام خمینی

بخش اول

هنر ودیعه ای الهی است و هنرمند این انسان وارسته، با دست کشیدن از دنیا و متعلقات آن به معشوقش - هنر - می پردازد، تا با پیدایش و خلق آثار هنری ذره ای کوچک از قدرت و حکمت الهی را نمایان سازد. هنر تجلی قدرت الهی در آدمی است و عصاره اندیشه و احساس اوست و دلیل دیگر گرایش انسان - به غیر از زیبایی جویی فطری و غریزی او - شاید به این دلیل باشد که خالق انسان، خود برترین و بزرگترین هنرمندان است که آفرینش کون و مکان و عالم و کائنات در زمره کوچکترین شاهکارهای هنری اوست.

هنر خود یک راه کمال در جهت سیر و سلوک آدمی از این وادی ایمن است. پس باید پذیرفت که هنر خود عبادت است و هنرمند عابد. حال با این شرح کوتاه به بررسی شأن هنر و مقام شامخ هنرمند از دیدگاه امام خمینی (قدس سره) می پردازیم تا با اندیشه ها و آرمان های این ابرمرد تاریخ، تجدید عهدی نماییم و از آن چشمه بقا قدر کفایتی نوش کنیم.

هنر از دیدگاه امام

بهترین تعریف را می توان از قلم معظم له در ماههای آخر عمر شریفشان دریافت که حاوی معارف عمیق و گوهرهای عتیق و بیان انیق ایشان از نفس هنر به خصوص دگرگونی و تحول جوهری هنر و انقلاب ماهیت آن پس از انقلاب شکوهمند اسلامی است. حضرت امام می فرمایند:

«خون پاک صدها هنرمند فرزانه در جبهه های عشق و شهادت و شرف و عزت، سرمایه زوال ناپذیر آنگونه هنری است که باید به تناسب عظمت و زیبایی انقلاب اسلامی، همیشه مشام جان زیبا پسند طالبان جمال حق را معطر کند. تنها هنری مورد قبول قرآن است که صیقل دهنده اسلام ناب محمدی - صلی الله علیه و آله وسلم - اسلام ائمه هدی - علیهم السلام - اسلام فقرای دردمند، اسلام پابرهنگان، اسلام تازیانه خورندگان تاریخ تلخ و شرم آور محرومیت ها باشد.

هنری زیبا و پاک است که کوبنده سرمایه داری مدرن و کمونیسم خون آشام و نابودکننده اسلام رفاه و تجمل، اسلام التقاط، اسلام سازش و فرومایگی، اسلام مرفهین بی درد و در یک کلمه اسلام آمریکایی باشد. هنر در مدرسه عشق، نشان دهنده نقاط کور و مبهم معضلات اجتماعی، اقتصادی، سیاسی، نظامی است. هنر در عرفان اسلامی، ترسیم روشن عدالت و شرافت و انصاف و تجسیم تلخکامی گرسنگان مغضوب قدرت و پول است.

هنر در جایگاه واقعی خود، تصویر زالو صفتانی است که از خون فرهنگ اصیل اسلامی، فرهنگ عدالت و صفا لذت می برند. تنها به هنری باید پرداخت که راه ستیز با جهانخواران شرق و غرب و در رأس آنان آمریکا و شوروی را بیاموزد.....»

(صحیفه امام؛ ج ۲۱، ص ۱۴۵-۱۴۶ - پیام امام در تجلیل از هنرمندان متعهد ۶۷/۳۰) «بی شک پدیده شگفت انگیز و اعجاب آور انقلاب اسلامی ایران به عنوان «اعجاز بزرگ» قرآن و عترت در قرن بیستم، با صیغه فکری و فرهنگی خویش، تحولات میمون و دگرگونیهای مبارکی در عرصه حیات فردی و شئون زندگی اجتماعی ملت ایران و دیگر ملت های دنیا پدید آورد و تغییرات عمیقی در انواع رشته های علوم و معارف بشری به دنبال داشت که یکی از آنها «تحول جوهری هنر» و انقلاب ماهیت آن، و ولادت «هنر اسلامی» در آغوش انقلاب اسلامی است.» (برگرفته از مقدمه کتاب تبلیغات «هنر و رسانه ها» از دیدگاه امام خمینی)

ادامه دارد



علی رضا پور امید شاعر و موسیقیدان

کندوی عسل

از کندوی لبخند، لبالب عسلم کرد

کمتز ز شها بودم و مهرش ز حلم کرد

من بودم و هیچ و همه چیزم ز وفاداد

مرد سخنم ساخته، ضرب المثلم کرد.

یک قصه سر راست که افسانه شد از عشق

یک مصرع کوتاه، که چشمش غزلم کرد

در گودی فنجان نگاهش چو شدم غرق

با معجز انگشت اشارات، حلم کرد

بر بود زمانه پدر معنوی ام را

او در بغلم بود که غفلت بغلم کرد

تساقله به همت قدمی بود و تغافل

یک در دهان گشت و فر و خور و دولتم کرد

تاریخ پر از خامی و تلخی و خطا را

تو توله تر از هر اتل و هر متلم کرد

با دست خرد برد به دنیای جنونم

سطح تر از روزبهانم، به قلم کرد



منتقد: زان بروکس
مترجم: شبثم سید مجیدی

ریسک را حتی تا دو برابر افزایش داده است. از نظر شروع سکاس ها و از نظر تناسبات، می توان خواب زمستانی را یک فیلم سینمایی جذاب و عالی دانست. این فیلم، در بهترین حالت، جیلان را یک انسان بسیار سختگیر و موشکاف نشان می دهد. یعنی درست در همان مسیری که اینگمار برگمان، قبل از او بود. به طور قطع، جیلان با این موشکافی سنگین و تند روی یک کاراکتر، از این که به تم های کلاسیک آثار برگمان گریز بزند، هراسی نداشته است. تم هایی مثل مسئولیت پذیری اخلاقی و مسأله وجود شیطان در دنیایی که بی خدایی در آن رواج دارد. جیلان هم در حالی که دانه های برف شروع به پرواز می کنند و آتش در شومینه شعله ور می شود؛ این خصوصیات را در فیلم، مورد بررسی دقیق قرار می دهد.

فیلم خواب زمستانی، پر سر و صدا، مبهم و در مواقعی باشکوه است و جیلان را به عنوان بافنده ای ماهر نشان می دهد که روی «سه گانه سرنوشت» برگمان، گلدوزی می کند و آن را با ظاهری فریبنده تر عرضه می کند و از طرفی دیگر، اندر زهای اخلاقی کهنه زن پل سارتر را روی یک پارچه پر طرح و نگار می بافت. معلوم می شود که فقط آدم ها نیستند که به مثابه جهنم اند. بلکه آدم ها در یک هتل در هم و برهم، همراه با بارش برف و اسبی وحشی که در اسطبل به زنجیر بسته شده است، این جهنم را ساخته اند.



گزارش هنری

ای تو افلاطون و جالینوس ما!...

بقیه از صفحه اول

«باکاروان شعر و موسیقی» که توسط مرحوم مهدی سهیلی اجرا می شد، برای حاضران بخش شد و غزلی از استاد نیز در این برنامه با صدای پرویز بهرام، گوینده و دوبلور خوش صدا در آن برنامه به سمع حاضران رسید.

اجرای قطعاتی با ساز سنتور توسط استاد جواد بطحایی همراه با ضرب هندی آقای «درشت آنت» نوازنده هندی مقیم ایرانی بخش شد و سپس مهدی ستایشگر به تشریح شخصیت موسیقایی استاد باستانی پاریزی پرداخت و بخش هایی از پژوهش های موسیقایی او را از کتاب های مختلف استاد باستانی پاریزی به علاقمندان معرفی کرد و اذعان داشت تمام مباحث مطرح شده توسط استاد باستانی پاریزی مستند و با آدرس های دقیق برای علاقمندان ارائه شده است و حالا وقت آن رسیده است که اساتید دور هم جمع شوند و تتبع تازه ای در آثار استاد باستانی پاریزی را آغاز کنند.

سینما

خواب زمستانی

بقیه از صفحه اول

حتی در این مرحله هم، فیلم همچنان به طرز هوشمندانه ای از ما دعوت می کند که این مرد را طوری نگاه کنیم که او خودش را می بیند. یعنی به عنوان یک قربانی شرافتمند که دچار خطا شده است. به عنوان مردی که در دنیایی پر از آدم های هالو گیر افتاده و از مسیر درست خود خارج شده است. اما نقاب از چهره او کم کم کنار می رود و همچنین است حس همدردی ما با آیدین که دچار تغییر می شود.

طرح اولیه شخصیت آیدین، دوباره و با گذشت چند صحنه زیر پا گذاشته می شود. یعنی وقتی که کودک روستایی با جبار و کشان کشان پیش آیدین برده می شود تا یک معذرت خواهی تحقیر آمیز را نثار او کند. به ظاهر، آیدین از این صحنه و اداها لذت می برد و با شادی دستش را جلوی پسر می برد تا آن را ببوسد.

در هتل هم به نظر می آید که خانواده مرد او را به مثابه یک ضایعه آزار دهنده می بینند. خواهر صریح و بی پرده آیدین (با بازی دمت آکبگ)، او را می برد تا کار ستون روزنامه ای که باید هر هفته در آن بنویسد، به عهده بگیرد. همسر جوان و ناراضی اش، نهال (با بازی ملیسا سوزن) خودش را به کارهای خیر خواهانه و مؤسسات نیکوکاری مشغول کرده است و واضح است که قصد طلاق هم دارد. «تو یک مرد غیر قابل تحملی». اینها را نهال در حالی که کنار شومینه نشست، می گوید و ادامه می دهد: «خودخواه، کینه توز و بدبین.» واکنش آیدین به همسرش یک خنده آرام و با اغماض است. درست شبیه پدری که از بهانه گیری های کودک نوپایش به آرامی گذشت می کند. یک دلیل دیگرش هم می تواند این باشد که او تمامی این حرف ها را قبلا هم شنیده است.

جیلان یکی از عزیز در دانه های همیشگی جشنواره کن بوده است و قبلاً جوایزی را برای فیلم های مطرحش یعنی اوزاک (فاصله)، سه میمون و روزی روزگاری در آناتولی برنده شده است. او طوری به این رقابت وارد شده که به نظر می آید می خواهد اولین جایزه نخل طلایش را ببرد و شایعات هم می گویند که احتمالاً زمان جایزه برای کارگردان رسیده است. خود فیلم هم آن قدر قدرتمند بوده که همه این احتمالات تقویت می شود. با این وجود، نمی توانم به این احساس غلبه کنم که می گوید خواب زمستانی با دادن پیچ و خم های زیاد به مسیر داستان، ریسک بزرگی کرده و با طولانی شدن آن تا ۱۹۶ دقیقه، این

شعر امروز

لک لک ها

نگار عمرانی

باور کن
جمع می کردم اگر
دست های تو را
تمام زمستان گرم بودم
خاطره
تلف می کند تنها
آخرین کبریت را
وقتی پیراهنی ندارم
که مرداب را از آن تکانده باشی
وقتی دیگر بهانه باریدنم نمی شود
باران
و مسری ترین بیماری قرن
احساس
بیا دست در عاشقانه های پوسیده نبریم
لک لک هایی زندگی می کنند
در موهای من
یک روز تو را می آورند
همراه باد
روزی که آن قدر غرقم در تو
آرزوی پرواز دارم
و مدرسه هر لحظه
نزدیک می شود
به زنگ خوردگی

نگاهی به مجموعه شعر «زخم های کهنه یک عروسک»؛ سروده مریم موفقی باستانی

در جست و جوی معانی پنهان



«انعت مرادی ا»

به تأویل پذیری ساختار شعری و زبانی کمک می کنند برای آفرینشی تازه.
در شعر ۵۶ شاعر تا حدودی از پس شعر برآمده و با نگاهی دیگر سراغ سوژه می رود: «ماهی کوچک / زیر دست های نقاش / به آب های آزاد / فکر می کرد / رگ خوابش دست نقاش بود / باله هایش را هرگز نکشید».
فاطمه آقا جعفری در مقاله ای، نشانه های زبان را موجوداتی زنده تصور کرده که به دنیا می آیند، رشد می کنند، تغذیه می کنند، زایش دارند و می میرند.
پس زبان را می توان به یک اجتماع تشبیه کرد که هر کدام از این نشانه ها یا واژه ها دارای نقش های گوناگونی هستند و در کنار هم یا در کلیت شعر تعاملات و رفتارهای متفاوت معنایی برای کشف معنا یا تأویل های تازه ای دارند که باید در زمان و مکان خود از آنها کارکرد کشید.
اگر غیر از این باشد، زبان به شکل مرده و واژه ها و نشانه ها به شکل نوزادهایی مرده کارگردشان را از دست می دهند. شبیه شعر ۳۶: «دارم می روم / دسته گل بگیرم خود را مرخص کنم / بیمارستان دیگر جای امنی نیست».
یا شعر ۲۳:
«تنهایی یعنی من باشم / تو باشی / حرفی برای گفتن نباشد».

یا مثل شعر ۲۰ یا ۲۷ که بر اساس برداشتی سنتی و نه تخیلی ناب که حتی بتواند مفاهیم عادی را غیر عادی در آهم پیامیزد تا بی شک به آن معناهای نهفته و تأویل های زیباشناختی به وسیله نشانه های زبان برسد.

در شعر ۸ آوردن شیرین کارکرد دوگانه ای ندارد. شاعر کاشکی با بینشی ژرف تر و با دیدی تأملی تر سراغ کارکرد نشانه ها می رفت تا از صدور نشانه های کلیشه ای تعیین شده



جلوگیری می کرد.

به قول والتر بنیامین معنا و تأویل در زبان تحقق می یابد نه به وسیله زبان. نشانه ها بی شک

چندی پیش مقاله ای خواندم به ترجمه بابک احمدی که در آن میشل فوکو سخنرانی با عنوان «فریاد - مارکس - نیچه» ارائه داده بود که این سه اندیشمند از راهی خاص متوجه هرمنوتیک بودند.

برداشت اصیل و تازه ای از امکان های تأویل و حتی یکی از مسائل پیش روی شان تأویل بوده است. راهی به کشف معناهای پنهان که جایی در ذهن و ضمیر ناخودآگاه انسان و سپس زده قرار دارد که در هاله ای از معناهای نمادین پوشیده شده اند.

در مجموعه شعر «زخم های کهنه ی یک عروسک»، از آن ضمیر ناخودآگاه و معناهای پنهان و تأویل های خاص خبری نیست. این مجموعه شعر کوته، بیشتر تصویرو دلمشغولی های دنیای واقع و ممکن را با ساختار زبانی ساده و کاملاً به شکل آگاهانه به مخاطب القا می کند که معناها به شکل تک بعدی با اتمام شعرها تمام می شود تا دیگر مخاطب دنبال تأویل شعر و کشف معناهای نهفته و پنهان نگردد. شبیه شعر ۷:

«خطوط دستانت برجسته / چشمم کور / بریل می خوانم»
یا مثل شعر ۸:
«دلم یک خواب شیرین می خواهد / بی همه فرهاد»

هشت بی سه نقطه نیست می شود

تازه های کتاب

از میان هزار پای بی خبرش
قاصدک!
هفت رنگ آسمان
پخش می شود بر لباس آفتاب
از برکه چشم هایم
(۴)
دانه سفید برف
در بلور سرخ سرد
قصه انار نیست؛
چشمه ها به خون نشسته است...
سلام
می دهم تو را و نیستی
حرف های تازه ام دانه دانه می شوند
ن ی س ت ی -
زمهریر می شود
سرزمین چشم هام:
پرچمی سپید
مردمی به سوگ رفتنت مدام...
چشم من به راه تو:
دانه انار و وعده بهشت
پلک های منتظر نمی رسد به کام
نبض بی قرارشان لب پر تگاه
ساده تر:
حدیث برزخی تمام!

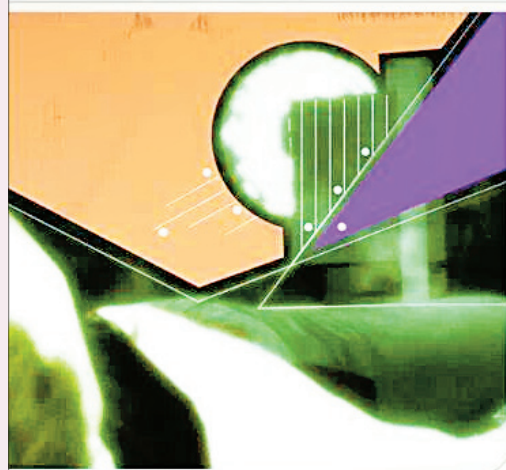
کتابفروشی ها قرار گرفته است.
شعرهایی از این کتاب را با هم می خوانیم:
(۱)
تاب می بندم بر چین پیشانی ات
بخند
و به آسمان بفرست مرا
بلندتر
بالا تر
چنان که جز پيله ای نباشم
به پای لبخند ماه
افتاده میان چال گونه اش
پنهان تا بلوغ
بخند
و ببین که پیشانی ات
سرانجام آسمان است
و سرنوشت من
پروانه شدن
در گذار ابریشم
یا صبور
میان تارهای بلند
(۲)
عمرم به ماه نو می ماند
و ماه نو
ماهی عیدی که اردیبهشت
آمده تا روی آب بالا هلال تنش
و تنگ آسمان
راکد
(۳)
پرت می کند خیالم را

تیما

پایان فصل دوم

هشت بی سه نقطه نیست می شود!

● سعیده آجرندیان



«هشت بی سه نقطه نیست می شود»؛ عنوان

نخستین مجموعه شعر شاعر جوان «سعیده آجرندیان» است که توسط نشر نیماژ در سال ۱۳۹۲ منتشر شد. این مجموعه دربرگیرنده چهل و پنج شعر سپید از آجرندیان است که در شمارگان ۱۱۰۰ نسخه و با قیمت پشت جلد پنجاه هزار ریال روی پیشخوان

طنز در گلستان سعدی

بخش بیست و چهار



محمدعلی غلامی

حکایت

پیاده‌ای سر و پا برهنه با کاروان حجاز از کوفه بدر آمد و همراه ما شد، و معلومی نداشت.

خرامان همی رفت و می گفت:

نه به استر بر سوارم نه چه اشتر زیر بارم
نه خداوند رعیت نه غلام شهریارم
غم موجود^۱ و پریشانی معدم^۲ ندارم
نفسی می زنم آسوده و عمری می گذارم
اشتر سواری گفشتش: ای درویش کجایم روی؟
برگرد که به سختی بمیری. نشنید و قدم در بیابان نهاد و برفت. چون به نخله محمود^۳ در رسیدیم توانگر را اجل فرارسید. درویش به بالینش فراز آمد و گفت: ما به سختی بنمردیم و تو بر بُختی^۴ بمردی.

شخصی همه شب بر سر بیمار گریست

چون روز آمد بمرد و بیمار بزیست

ای بسا اسب تیزرو که بماند
که خر لنگ جان به منزل برد
بس که در خاک تندرستان را
دفن کردیم و زخم خورده نمرد

شرح طنز

در این حکایت طنز اجتماعی، طنز آشکار و طنز موقعیت ساختار را به وجود آورده است. گفته شد که در طنز اجتماعی به روابط و مسائل و موضوعات اجتماعی نگاه می شود. در این داستان، با افرادی از دو طبقه مختلف اجتماع سر و کار داریم یکی از آن‌ها پیاده‌ای سر و پا برهنه و بی آذوقه است، یکی دیگر، بی آن که گفته شود اما به سبب مرکبی که دارد، یعنی به سبب شتر قوی هیکل که معلوم است گران قیمت هم بوده، نظیر اتومبیل های پر قدرت حالا، آدمی است ثروتمند. همین آدم پولدار است که: «گفتش: ای درویش کجا می روی؟ برگرد که به سختی بمیری».

طنز آشکار است، چون متضاد و برخلاف حکم و داوری آن مرد ثروتمند، اتفاقی برای مرد فقیر پیش نمی آید و در موقعیتی متضاد - در طنز موقعیت - که در عبارت طنزآمیز مرد فقیر بیان می شود، سعدی چنین نقل می کند که: «درویش به بالینش فراز آمد و گفت: ما به سختی بنمردیم و تو بر بُختی بمردی!»

نحوه شخصیت پردازی: در داستان نویسی جدید، شخصیت پردازی را به انواعی تقسیم کرده اند که یکی از آن‌ها، شخصیت پردازی غیر مستقیم، یعنی پرداخت شخصیت به کنایه و از طریق نمایش و بیان تعلقات مادی و معنوی شخص داستان است. مثلاً به جای بیان مستقیم از شخصیتی ثروتمند، او را سوار بر اتومبیلی گران قیمت نشان می دهند. از این شیوه در سینما نیز استفاده می شود.

چنین روشی را سعدی در شخصیت پردازی از مرد ثروتمند این حکایت به کار برده و بی آن که به صراحت از ثروت او سخن بگوید، به ایجاز و تنها از طریق بر بُختی سوار بودنش، مالدار بودن او را بیان می کند.

همچنین مطابق با روانشناسی افراد ثروتمند که انگار خود را عقل کل نیز می دانند، این شخص نیز قاطع و صریح، مرد فقیر را از سفر نهی می کند و ... باقی قضایا!

ادامه دارد

پی نویس:

۵. رزق، توشه
۶. دارایی
۷. ناداری
۸. منزلی است نزدیک مکه
۹. شتر قوی هیکل



کامران شرفشاهی

عشق تعطیلی!

واقعاً جای بسی حسرت و دریغ و تأسف است که عده‌ای با این کارها و قلمزدن‌ها نمی خواهند که ما پیشرفت کنیم و اسممان به عنوان رتبه نخست و بدون رقیب به لحاظ دارا بودن بیشترین ایام تعطیلات در بین تمامی ملل جهان در کتاب معروف رکوردهای «گینس» ثبت شود و حکایت این دوستان همان حکایت مشهور «یکی بر سر شاخه بن می برید» است و یقین و بالاتر از آن، حتم داریم که هیچگاه موقع گفتن و نوشتن علیه تعطیلات، این حرف‌ها را از صمیم قلب بیان نکرده اند. می گویند نه! وجداناً از خودشان پیرسید.

و اما آنچه در شرایط فعلی بسیار لازم و ضروری به نظر می رسد، تشکیل کارگروه‌هایی است که می‌بایست به دقت تمامی مناسبت‌هایی را که برای تعطیلی بهانه‌ی خوبی است، استخراج کرده و سپس به سراغ مناسبت‌هایی که در دیگر جوامع تعطیل ساز بوده بروند و در نهایت همه این مناسبت‌ها را وارد تقویم ما کرده و بر غنای آن بیفزایند.

مثلاً چه ایرادی دارد که ما به نشانه ابراز عشق و همبستگی، روز ملی دیگر کشورها را نیز تعطیل اعلام نماییم و یا...

حتی می توانیم روزها و هفته‌هایی را که به نام اقشاری از جامعه نامگذاری شده است، لااقل برای آن اقشار محترم تعطیل اعلام کنیم و از آنان بخواهیم حتماً از این تعطیلی خوب استفاده کند. به عنوان مثال روز پزشک، روز پلیس، روز... (زیاد به تبعات این کارها توجه هم نباید کرد!)



کارگروه مذکور می‌بایست طی فراخوان سراسری از عموم مردم، نظرات و پیشنهادهايشان را گردآوری و بررسی کرده و به بهترین و کاملترین پیشنهادها در زمینه افزایش تعطیلات، جوایز نفیسی به رسم یادبود اهدا نماید.

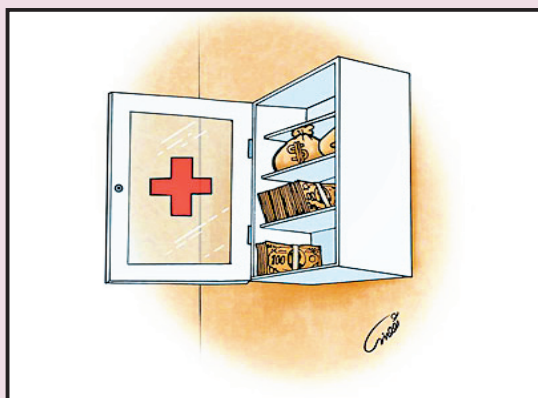
در خاتمه این هم سروده‌ای در ستایش جانانه و ابراز وفاداری به تعطیلات عزیز:

ای کاش فلک مرحمتی می فرمود

هر روز به جمعه‌های ما می افزود

او نیز چو من بدون هر دغدغه‌ای

جاننش به فدای هر چه تعطیلی بود!



بچه که بودیم، یک شور و علاقه عجیبی به تعطیلات داشتیم، یک شور و علاقه‌ی مادرزاد! حتی هنگامی که مدرسه هم نمی رفتیم و از هفت دولت آزاد بودیم و هیچ کس اصلاً کاری به کار ما نداشت، باز هم از تعطیلات خوشمان می آمد. (برای شما که عجیب نیست؟!)

بزرگتر که شدیم، نمی دانم چه دلیلی وجود داشت که وقتی می خواستیم به مدرسه برویم انگار حضرت عزرائیل در آنجا منتظرمان است که ما را قبض روح بفرماید، به همین خاطر نه تنها تمام تعطیلات سال را برخلاف درسهایمان از حفظ بودیم، بلکه همیشه خدا خدا می کردیم که یک اتفاق غیر مترقبه‌ای بیفتد که مدرسه تعطیل شود و غالباً از این اتفاق‌ها هم زیاد می افتاد!

پایمان به دانشگاه که باز شد، دیدیم اینجا هم علیرغم اسم و آوازه‌اش فرقی با مدرسه ندارد و مثل آنجا علاوه بر تعطیلات رسمی، کلی هم تعطیلات غیر رسمی دارد، مثلاً اول و آخر هر ترم، کلاسها «تق و لقی» است و عجیب آنکه استادها هم از این اوضاع بدشان نمی آمد و در مقابل اصرار دانشجویان برای تعطیل کردن پیش از موعد، چنین ارایه‌ی طریق می فرمودند که اگر دوست دارید تعطیل شود، همه با هم نیایید و طبیعی است که با چنین چراغ سبز مشعشعی تکلیف همه روشن بود و هیچوقت در این زمینه بلا تکلیف نبودیم!

بعد از فارغ التحصیلی و رفتن سر کار هم اوضاع به همین منوال بود، و این همه را عرض کردم که نتیجه بگیرم عشق و علاقه به تعطیلات یک جورهایی توی خون ماست و هیچ کارش هم نمی توان کرد.

همه‌ی ما علیرغم شعارهای آتشی که علیه تعطیلات سر می دهیم و ژست آدم‌های زرننگ و کوششمند (فوق العاده پر تلاش!) را به خودمان می گیریم، ته دلمان برای تعطیلی ضعف می رود و اگر ۳۶۵ روز سال را نیز تعطیل باشیم، باز دلمان می خواهد که اگر به سال کیسه هم که ۳۶۶ روز است بر خوردیم ۳۶۶ روز را تعطیل باشیم و برویم دنبال دل خودمان. این که بعضی‌ها می هشدار می دهند که تعطیلات ما زیاد است و در فلان جوامع تعطیلات بسیار کمتر از جامعه ماست و حتی می آیند از معمولی ترین روش برای محاسبه زیان حاصل از افزایش تعطیلات - یعنی تقسیم میزان تولید ناخالص به ایام کاری رسمی - و بر آورد می کنند که میزان هزینه تحمیلی هر روز تعطیلی اضافه معادل ۱۲۶۲ میلیارد تومان یا بیشتر خواهد بود؛ برای ما اصلاً پذیرفتنی و قابل اعتنا نیست.

به ما چه مربوط است که در فلان جوامع شب و روز کار می کنند و سال اگر ۳۶۷ روز یا بیشتر هم بشود؛ آنها این قدر ذوقش را ندارند که تعطیلاتشان را بیشتر کنند و حالش را ببرند.

این هم یک جور دیگر از بدبختی است که آدم این قدر اقتصادی بشود که همه چیز را فدای کار کند، و حتی وقتی به قله پیشرفت هم رسید، بنشیند نقشه بکشد که چطوری کشورهای دیگر را سر کیسه کند.

اگر بد می گویم، شما بگویید بد گفته‌ام.

اصلاً زندگی بدون «جیم شدن» و در رفتن از زیر کار چه معنایی می تواند داشته باشد؟ مگر نه اینکه به قول بعضی از متفکران بزرگ، ارزش هر انسانی به نسبت اوقات فراغت او ست که می تواند به خودش بپردازد؟ به خانواده و اطرافیان و خیلی چیزهای دیگری که در جوامع به اصطلاح پیشرفته مورد غفلت واقع شده و یا مسخ شده است؟

خوشتان آمد؟ این را می گویند دفاع جانانه از تعطیلات؛ بدون هیچگونه ملاحظات سیاسی و پروای اقتصادی.

حیف نیست اگر آدمی از چیزی خوشش می آید، راست و پوست کنده و مرد و مردانه حقیقت را نگوید و حرف دل و زبانش یکی نباشد؟ آخر این چه کاری است که برخی از رسانه‌های ما هزار جور مطلب و گزارش و یادداشت و مقاله و نقد و تحلیل و کاریکاتور و شعر و داستان علیه تعطیلات چاپ می کنند، اما به محض فرا رسیدن فرصتی مانند ایام بین‌التعطیلین، خودشان اول از همه تعطیل می کنند و کرکره را می کشند پایین؟!



عباس گودرزی

«فارغ التحصیل کارشناسی نقاشی و هنرهای تجسمی از دانشکده هنر

دانشگاه بهنر کرمان

«آغاز فعالیت کاریکاتور از سال ۱۳۷۸ با خانه کاریکاتور کرمان

«برگزاری نمایشگاه‌های متعدد انفرادی و گروهی در کرمان و تهران

«کسب مقام در بیش از ۱۰ مسابقه و جشنواره داخلی

«همکاری با برخی روزنامه‌ها و نشریات استانی و سراسری

چہل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز دوشنبه ۲۰ خرداد ۱۳۵۳، (برابر با ۱۸ جمادی الاول ۱۳۹۴، ۱۰ ژوئن ۱۹۷۴) نقل شده است

آلوده ساختن محیط زیست تا پنجهزار تومان جریمه دارد

لایحه حفاظت و بهسازی محیط زیست پس از سه سال بحث و بررسی در دولت و کمیسیون‌های مجلس، امروز در سنا اصلاحات تازه‌ای به تصویب رسید و به مجلس شورای ملی ارسال شد.

بموجب این لایحه کسانی که محیط زیست را آلوده یا تخریب نمایند و صدهای زیان آور ایجاد کنند به جزای نقدی از ۵۰ هزار ریال محکوم خواهند شد.

در لایحه منظور از لوده ساختن محیط ریست «پخش یا آمیختن مواد خارجی به آب یا هوا و خاک یا زمین به میزانی که کیفیت فیزیکی و یا شیمیایی یا بیولوژیک آن را بطوریکه بیان آور بحال انسان یا سایر موجودات زنده و یا گیاهان و ابنیه باشد تغییر دهد، تشریح شده است.

۱۱۷۹۱۴ نفر در کنکور سراسری نام‌نویسی کردند

امروز مرکز آزمون شناسی اعلام کرد عده داوطلبانی که برای دانشگاه‌ها و مدارس عالی ثبت‌نام کردند ۱۱۷۹۱۴ می‌باشند.

مرکز آزمون‌شناسی آمار تفکیکی حوزه‌های امتحانی راه
بین شرح منتشر کرد:

داوطلبان اصفهان ۹۹۵۲ نفر، داوطلبان اهواز ۸۱۱۴ نفر،
داوطلبان تبریز ۶۹۱۲ نفر، داوطلبان تهران ۷۳۰۹۶ نفر، داوطلبان
رضائیه ۳۲۴۰ نفر، داوطلبان شیراز ۶۵۶۰ نفر، داوطلبان مشهد
۱۰۰۴ نفر.

ضمناءکار رفع نواقص پرونده‌های داوطلبان کنکور نیز پایان یافت و این مرکز به وسیله تلفن و نامه و تلگراف بیشتر نواقص را برطرف کرده است. دانشگاه‌هایی که برای برگزاری کنکور سراسری در نظر گرفته شده‌اند دانشگاه تهران، ملی، پلی تکنیک، صنعتی آریامهر، علم و صنعت (نارمک)، دانشسرای عالی، مدرسه عالی بازارگانه.

بزرگترین معدن زغال سنگ ایران در شاهرود کشف شد

غنی‌ترین معدن زغال‌سنگ ایران در منطقه «تزره» شاه‌رود کشف شد. معدنی با کیفیت و استاندارد عالی که حداقل عمر آن ۴۵۰ سال پیش‌بینی می‌شود. معدن زغال‌سنگ «تزره» ظرف سه سال آینده مورد استخراج کامل قرار می‌گیرد و روزانه سه هزار تن زغال‌سنگ تولید خواهد داشت.

دکتر امیر علی شیبانی مدیر عامل شرکت ملی ذوب آهن
ایران که هفته گذشته از واحدهای معدنی جدید ذوب آهن
از دید کرد ضمن گفتگوئی باخبرنگار مآظهار داشت:

اکتشافات اخیر کارشناسان ذوب آهن بسیار موفقیت آمیز بوده و ذخائر ارزنده‌ای از زغال سنگ در رشته جبال البرز بین منطقه ساری و سمنان کشف شده است.

عملیات اکتشافی در این ناحیه زغال‌تیزز دامه خواهد یافت و به‌خصوص فعالیت کارشناسان متوجه ناحیه‌ای که بین همپیززاد تا «پولادمچه» و «سنگسر» دامه دارد متمرکز خواهد شد. مدیر عامل ذوب‌آهن افزود: با اکتشاف معادن جدید، ایران برای اکرانه ذوب‌آهن به‌هیچوجه احتیاج به زغال‌سنگ خارجی ندارد و چندین ده سال می‌تواند از منابع کشف شده داخلی استفاده کند.

ایران و لبنان به توافقه‌ای جدیدی دست یافتند

تقی‌الدین صلح نخست‌وزیر لبنان امروز در ادامه دیدار رسمی از ایران از یک واحد صنعتی دیدن کرد و تمام امروز را به ملاقات‌های نیمه‌رسمی گذراند.

صلح عصر امروز ضیافت عصرانه‌ای به افتخار هویدا برپا
 میکند و دیدار رسمی او از ایران امشب پایان می‌یابد، اما تا جمعه
 در ایران باقی خواهد ماند و احتمالاً به سواحل خزر و مشهد
 سفر می‌کند.

صلح یروز در مصاحبه‌ای با خبرگزاری پارس اعلام کرد که ایران و لبنان، برای انعقاد چند قرارداد بطور اصولی متوافق شده‌اند و کارشناسان دو کشور بزودی مذاکراتی را در زمینه جزئیات قراردادها آغاز خواهند کرد.

مجسمه خيام و ابوریحان در تهران نصب میشود

مجسمه یکپارچه حکیم عمر خیام از سنگ مرمر «کارا» به‌بلندی ۷/۵ متر که بوسیله استاد ابوالحسن صدیقی و به سفارش انجمن آثار ملی در م تهیه شده بود به تهران حمل شده بود. در محوطه گلگاری پارک فرح نصب می‌شود. پیکره دیگری نیز از ابورحان بیرونی تهیه و در دانشگاه تهران با محل مناسب دیگری در پایتخت نصب خواهد شد. قرارداد برای تهیه این مجسمه از طرف انجمن آثار ملی با استاد ابوالحسن صدیقی بسته شده و استاد صدیقی اطلاع داده است که برای تهیه پیکرهای سنگی یکپارچه مینو از سنگی که در کردستان بدست آمده و در محل نام «چینی» معروف است، استفاده کرد. تاکنون بعثت آنکه سنگ مناسبی در ایران سراغ نشده بود، تهیه مجسمه‌های سنگی یکپارچه در داخل کشور عملی نبود و این بیل پیکرها از سنگ مرمر «کارا» در ایتالیا ساخته می‌شد.

قاب امروز



اعتراض برزیلی ها به هزینه های جام جهانی / منبع: تلگراف

داستان کوتاه

چشمه

در باغی چشمه‌ای بود که دیوارهای بلند درگارد
آن را محصور کرده بودند. تشنه‌ای دردمند بالای دیوار با
حسرت به آب نگاه می‌کرد. ناگهان خشتی از دیوار کند و
در چشمه افکند. صدای آب مثل صدای یار شیرین و زیبا
به گوشش آمد.

مرد انقدر از صدای آب لذت می برد که تند تند خست‌های نه‌ای می‌کند و در آب می‌افتد. آب برخیزد؛ چرا خست می‌زنی؟ از این خست‌زدن بر من چه فایده‌ای می‌بری؟ تشنه‌گفت: آب! ششیرین آب در کنار دیو فایده‌است: اول اینکه شنیدن صدای آب برای تشنه مثل شنیدن صدای موسیقی است. ثانی، نوای آن حیات بخش است، مرد را خست می‌برد. فایده سوم اینست: هر خست‌ی که بر کم‌هوش‌ها می‌گذرد، نزدیک‌تر می‌شود، دیو را که تا هر می‌شود.

خم شدن و سجده در برابر خدا، مثل کندن خشت است. هر بار که خشتی از غرور خود بکنی، دیوار غرور تو کوتاهتر می شود.

سرایه

یاد باد آنکه به روی تو نظر بود مرا
رخ و زلفت عوض شام و سحر بود مرا
یاد باد آنکه ز نظاره رویت همه شب
در مه چارده تا روز نظر بود مرا
یاد باد آنکه ز خسران تو هر صبح صدمی
افق دیده پر از شعله خور بود مرا
یاد باد آنکه ز چشم خوش و لعل لب تو
نقل مجلس همه یادم و شکر بود مرا
یاد باد آنکه ز روی تو عکس می ناب
دیده پر شعله شمس و قمر بود مرا
یاد باد آنکه گرم زهره گفتار نبود
آخر از حال تو هر روز خبر بود مرا
یاد باد آنکه چون غم سفر میکردم
بر میان دست تو هر لحظه کمر بود مرا
یاد باد آنکه برون آمده بودی به وفاق
وز سر کوی تو آهنگ سفر بود مرا

خواجهوی کرمانی

جدول شرح در متن

[illegible]

سودو کو

4							7	3
	7				9	2		6
	1			7				
		5	6			1	8	
	2						3	
	3	7			1	9		
				6			2	
5		2	3				6	
3	6							4

1	6	7	2	5	8	3	4	9
3	4	9	1	6	7	2	5	8
2	5	8	3	4	9	1	6	7
7	1	6	8	9	2	5	3	4
5	2	3	7	1	4	8	9	6
8	9	4	6	3	5	7	1	2
4	7	1	5	8	6	9	2	3
6	3	2	9	7	1	4	8	5
9	8	5	4	2	3	6	7	1

حل ۱۰۷۸

ولادت حضرت قائم (عج)

پر تمامی مشترکان و دوستداران

آن حضرت مبارک‌پناه

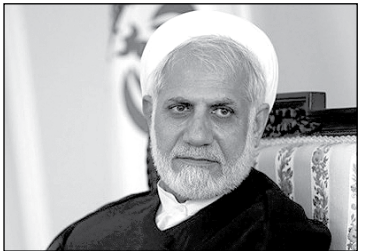
اطلاعات

چاپ پنجم

سه شنبه ۲۰ خرداد ۱۳۹۳ - ضمیمه شماره ۲۵۸۹۲ روزنامه اطلاعات

جای اطلاع‌رسانی در روند رسیدگی به پرونده‌های فساد اقتصادی خالی است

عضو کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس شورای اسلامی با بیان این‌که جای اطلاع‌رسانی در روند رسیدگی به پرونده‌های فساد اقتصادی خالی است، گفت: پرونده‌های فساد اقتصادی با زندگی مردم به ویژه اقشار متوسط به پایین در ارتباط است. به گزارش خبرگزاری خانه ملت وحید احمدی برخورد جدی و اساسی با پرونده‌های فساد اقتصادی را موضوعی دانست که همه متفق القول روی آن تاکید دارند و اهمیت آن بر کسی پوشیده نیست. وی ادامه داد: معمولاً در روند رسیدگی به پرونده‌های فساد اقتصادی چند مسأله مشاهده می‌شود که یکی از آنها پروسه طولانی رسیدگی به این پرونده‌هاست. این عضو مجمع نمایندگان استان کرمانشاه با بیان این‌که بخشی از این روند رسیدگی طولانی مربوط به طبیعت کار قضاست، افزود: نباید توقع داشت بدون طی تشریفات قضایی به حکم مورد نظر رسید. احمدی اطلاع‌رسانی دقیق درباره آنچه که در حال انجام است را از خلأهای روند رسیدگی به پرونده‌های فساد اقتصادی در دستگاه قضا دانست و تاکید کرد: باید بخش‌هایی از پرونده‌ها که قابل گفتن است، برای آنان مطرح شود تا مردم اطمینان حاصل کنند موضوع در دست پیگیری است. وی معتقد است: دستگاه قضا باید بر اساس تجربه‌های گذشته و چارچوب‌های قانونی که در دست دارد، خلأهای موجود را شناسایی کند و سریع به مجلس پیشنهاد دهد تا به صورت یک قانون کارآمد و سریع بتوان برای مقابله و برخورد با مفسدان اقتصادی از آن استفاده کرد. نماینده کنگاور، صحنه و هرسین در پاسخ به این موضوع که گفته می‌شود برخی از مفسدان اقتصادی بزرگ به منابع قدرت متصل هستند و از همین طریق قانون را دور می‌زنند، افزود: نمی‌توان این موضوع را صد درصد تایید و یا رد کرد. به گفته این نماینده مجلس، نحوه برخورد دستگاه قضایی با این مفسدان باید به گونه‌ای باشد که هیچ کس جرات حمایت از آنان را نداشته باشد، در غیر این صورت مردم به دستگاه قضا بی‌اعتماد خواهند شد. احمدی با تاکید بر لزوم قاطعیت دستگاه قضا در برخورد با فسادهای اقتصادی، یادآوری کرد: فساد اقتصادی جرم عادی نیست و باید در اسرع وقت با اشد مجازات با متخلف برخورد شود. وی پرونده‌های فساد اقتصادی را در ارتباط مستقیم با زندگی مردم به ویژه اقشار متوسط به پایین دانست و تصریح کرد: برخی از این پرونده‌ها بر اقتصاد کشور هم اثر منفی داشته است.



جلسه پیگیری ساخت پروژه مسکن مهر



جلسه بررسی و پیگیری ساخت پروژه‌های مسکن مهر شهرستان هرسین با حضور مدیر کل راه و شهرسازی -فرماندار و دیگر اعضاء در محل فرمانداری هرسین تشکیل شد. در این جلسه پیمانکاران و تعاونیهای مسکن مهر هرسین مشکلات و مسائلی در مورد به تاخیر افتادن ساخت مسکن مهرها را به مسائلی چون بالا رفتن قیمت مصالح ساختمانی و پرداخت نکردن سهم آورده متقاضیان ربط دادند. در ادامه مدیر کل راه و شهرسازی استان روند پیشرفت مسکن‌های مهر هرسین را غیر قابل قبول دانست و همکاری جدی پیمانکاران و تعاونیهای مشمول مسکن مهر هرسین را خواستار شد. معین مسئول راه و شهرسازی هرسین هم تعداد پروژه‌های مسکن مهر هرسین را ۱۶۰۰ واحد دانست که ۸۷ واحد تحویل متقاضیان شده است و بقیه دارای ۳۰ تا ۸۰ درصد پیشرفت فیزیکی هستند.



رئیس دانشگاه آزاد اسلامی هرسین خبر داد:

دانشگاه آزاد، متولی همایش

بین‌المللی هرسین‌شناسی در

تابستان امسال

صفحه ۲

خانواده و حقوق فرهنگی



صفحه ۳

طراحی ۳۰ پروژه شهری برای توسعه شهر هرسین



صفحه ۲

مراسم درگذشت حجت‌الاسلام زرنندی در هرسین

مراسم یادبودی به مناسبت درگذشت نماینده مردم استان کرمانشاه در مجلس خبرگان در مسجد آیت‌الله حجتی شهرستان هرسین برگزار شد. این مراسم با حضور فرزند آیت‌الله زرنندی فرماندار هرسین مسئولین شهر و مردم شهید پرور هرسین برگزار شد، قاریان قرآن حاج آقا حاتمی و آقای حسن آبادی و ... به تلاوت قرآن کریم پرداختند و در ادامه حجت‌الاسلام ایوبی امام جمعه کنگاور درباره فضایل اخلاقی و زندگانی پر از مبارزه سال‌های سخت قبل و بعد از پیروزی انقلاب حجت‌الاسلام زرنندی به ایراد سخنرانی پرداخت.



فرماندار هرسین:

۱۸ ناوایی متخلف شناسایی و جریمه شدند



فرماندار شهرستان هرسین گفت که ۱۸ ناوایی متخلف در این شهرستان که به بهانه کمبود سهمیه آرد دریافتی کسب خود را تعطیل کرده و سبب بروز مشکلاتی برای اهالی این منطقه شده بودند، پس از شناسایی جریمه شدند.

یاور محمدی اظهار داشت: برخی از ناوایان شهرستان هرسین به

بهانه کمبود در سهمیه آرد دریافتی اقدام به تعطیلی ناوایی خود کرده بودند که با شناسایی این متخلفان با آنان برخورد شد.

وی با اشاره به مرکزیت هرسین برای تهیه نان از سوی ساکنان شهرهای مجاور گفت: به دلیل تقاضا، برخی از ناوایان این شهرستان کمبود سهمیه آرد را بهانه قرار دادند و با تعطیلی ناوایی خود سبب ناراضیاتی ساکنان منطقه شده بودند.

فرماندار شهرستان هرسین از شناسایی و برخورد جدی با ناوایان متخلف در این شهرستان خبر داد و افزود: با انجام نظارت، بازرسی و پیگیری مسئولان شهرستانی، ناوایان متخلف شناسایی شدند و به دلیل ارتکاب تخلف و بروز مشکلاتی برای ساکنان شهرستان جریمه شدند.

محمدی پیرامون علل وقوع این مشکلات گفت: ناهماهنگی و بروز اختلاف میان اتحادیه خبازان و ناوایی‌داران هرسین سبب بروز این مشکلات شده بود که با تشکیل گروهی از دستگاه‌های نظارتی، انتظامی، بهداشت و اصناف برای بررسی مشکلات، مشخص شد هیچ گونه کمبود آردی در شهرستان هرسین وجود ندارد. وی در مورد جریمه‌های متخلفان بیان کرد: با ناوایی‌های متخلف که بدون هماهنگی و بی‌دلیل اقدام به تعطیلی کسب خود کرده بودند برخورد جدی انجام شد که جریمه‌های نقدی، تعطیلی و کاهش سهمیه آرد برای متخلفان در نظر گرفته شد و کمبودی در تهیه نان همشهریان وجود ندارد.

انواع آجیل، انواع باقلوا، زولبیا بامیه

انواع شیرینی‌های تر و خشک

نان خامه‌ای، شیرینی دانمارکی، ناپلئونی

و رولت

بستنی سنتی و فالوده شیرازی

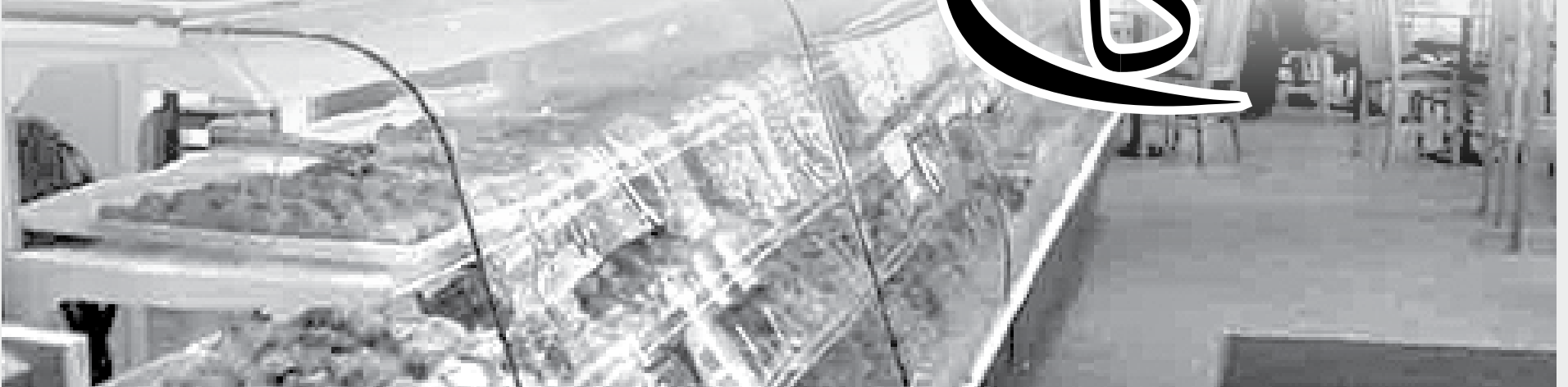


شیرینی سرای کاخ

آدرس: هرسین - بلوار سپاه پاسداران -

جنب کتابخانه عمومی

تلفن: ۰۹۱۸۶۲۱۲۷۴۰ - ۳۲۲۹۳۶۰



شناخت فرهنگ زبانی مردم شهرستان



محسن جباری
کارشناس ارشد
تاریخ ایران اسلامی

امروزه هستند کسانی که لک بودن خود را فراموش و چیزی که شاید بتوان گفت مایه مباهات است را در بعضی محافل کتمان می کنند. حال

باید پرسید چکار باید کرد؟ به نظر من در اولین گام باید شناختی از تمدن و فرهنگ و سپس تعریفی مختصر از نژاد و زبان خویش را ارائه دهیم.

ما مردم هرسین گاهی برای شناخت طایفه یا زبان خود و گاهی برای توضیح دادن به سوالهای دیگران هر چند مختصر، باید یک سری آگاهی از زبان خود موسوم به لک داشته باشیم.

حال اینکه لک چیست؟ شاید این تعریف که ((لک عبارت است از مجموع بین دو کلمه لر و کرد)) یک تعریف بیجا و اشتباه باشد و شاید توهینی به لکها با کنکاش در کتابهایی نظیر بومیان دره مهرگان؛ در می یابیم که این طوایف اصیل با نژادی مادی و زبانی شبیه پهلوی یا بهتر است بگوییم زبان مادی داشته اند و در دائره المعارف غلامحسین مصاحب ذیل واژه لک آمده است که: چون در ابتدا صد هزار خانه بوده اند، آنها را لک گفته اند.

لکها در ۵۰۰ سال اخیر چهار مقطع زمانی را گذرانده اند. در عصر صفوی، شاه عباس آنها را به لرستان و شاید کرمانشاه کوچ داد پس از آن لکها عضوی قوی در سپاه نادرشاه بودند. سپس در عصر زندیه و زمان کریم خان زند به قدرت رسیدند که لک بودن کریمخان دلیلی است بر آن و شاید قویترین دلیل بر لک بودن وکیل منسوب بودن او به طایفه زند بگله است که بنا بر گفته جان پری استاد زبان و تمدن ایرانی در شیکاگو این طایف لک میباشند همچنین ولادیمیر مینورسکی طایفه زند را یکی از طوایف قوم لک معرفی کرده است. اما اجحاف و ظلم در حق لکها توسط قاجاریها صورت گرفت و دلیل آن کینه ای بود که آغا محمد خان قاجار از کریم خان به دل داشت که به فروپاشی بسیاری از طوایف لک منجر شد.

زبان من شبیه است به اوستا

بر از مردانی شبیه کیاکسارها

همیشه اینست افتخاری برما

نبود پادشاهی همچو وکیل الرعایا

رئیس دانشگاه آزاد اسلامی هرسین خبر داد:

دانشگاه آزاد، متولی همایش بین المللی هرسین شناسی در تابستان امسال



ترمینال جهت تحصیل رفت و آمد دانشجویان، ساماندهی محوطه اطراف دانشگاه، ساماندهی تجهیزات سرمایشی و گرمایشی ساختمان دانشگاه به صورت استاندارد، احداث کمربندی اطراف دانشگاه، نوسازی اتاقها و کادر اداری به صورت کامل، از جمله اقدامات صورت گرفته ظرف یکسال گذشته در این دانشگاه بوده است.

وی اضافه کرد: ایجاد فضای سبز و جدول کشی اطراف محوطه دانشگاه، همزمان با پروژه های عمرانی از نظر فرهنگی نیز اقدامات خوب و مؤثری توسط مسئول فرهنگی دانشگاه صورت گرفته است که مهمترین آنها برگزاری کارگاه های آموزشی یک روزه با محوریت مسائل اعتقادی، جذب دانشجویان فرهنگی، برگزاری اردوهای فرهنگی برای اساتید و دانشجویان، ایجاد واحد مشاوره با همکاری اساتید مجرب، برقرار کردن و تجهیز نمازخانه، در این واحد آموزشی بوده است.

دکتر نادری در پایان گفت: از این که خداوند به من توفیق این خدمتگزاری را داده است سپاسگزارم. از مردم عزیزم نیز خواشمندم با توجه به برخورداری این واحد دانشگاهی از محیطی امن و با نشاط و کادری مجرب، شایسته و فهیم برای ادامه تحصیل فرزندان خود، به این مرکز اعتماد داشته باشند.

اشاره: قرار است تابستان امسال، همایش هرسین شناسی در دانشگاه آزاد برگزار شود که این امر بهانه ای شد تا در گفتگویی با دکتر فرشید نادری رئیس دانشگاه آزاد از جزئیات این خبر و دیگر اخبار دانشگاه اطلاعاتی در اختیار خوانندگان روزنامه قرار دهیم توضیح این که دکتر فرشید نادری (دکترای تاریخ ایران اسلامی پیش از اسلام) تحصیلات کارشناسی خود را در اصفهان به پایان برده و در ادامه موفق به اخذ کارشناسی ارشد از دانشگاه تهران رشته تاریخ و گرایش ایران قبل از اسلام زیر نظر استاتید مجربی همچون استاد باستانی پاریزی می شود.

وی دارای دکترای تاریخ از دانشگاه تهران، نویسنده بیش از ۱۵ مقاله و مدخل پژوهشی - همکار و طراح پروژه های تحقیقاتی متعدد و نیز همکار و مشاور تاریخی و فرهنگی رادیو فرهنگ و کتابخانه ملی ایران و دارای سوابق بسیار درخشان دیگری است.

رئیس دانشگاه آزاد اسلامی هرسین در گفتگو با خبرنگار ما، با اشاره به این که در حال حاضر دانشگاه آزاد این شهرستان با بیش از ۱۴۵۰ دانشجو و در ۲۲ رشته تحصیلی در مقاطع کاردانی و کارشناسی در رشته های کامپیوتر، معماری، حسابداری، هنر و سایر رشته ها در شهرستان هرسین فعالیت می کند، گفت: دانشجویان این دانشگاه، اختراعاتی را در سطح کشور به ثبت رسانده و در زمینه های متعدد پژوهشی و ورزشی رتبه هایی را کسب کرده اند.

وی با اشاره به اقداماتی که در طول یک سال تصدی اش در این دانشگاه صورت گرفته است افزود: در زمان آغاز به کار اینجانب، دانشگاه با ۵۳۷ میلیون تومان بدهکاری روبرو بود که خوشبختانه با رایزنی های صورت گرفته با مدیران وقت دانشگاه آزاد اسلامی (دکتر دانشجو) موفق به گرفتن وام برای پیشبرد اهدافمان شدیم. دکتر نادری، با اشاره به برنامه ریزی صورت گرفته برای برگزاری همایش هرسین شناسی به میزبانی دانشگاه آزاد اسلامی گفت: احداث و تجهیز کتابخانه این دانشگاه با حدود ۶۰۰۰ هزار کتاب تخصصی، آسفالت کردن جاده دانشگاه برای دسترسی بهتر دانشجویان، آماده کردن و احداث محوطه پیاده رو در کنار

آموزش قبل از ازدواج ۵۰ نوجوس تحت حمایت کمیته امداد امام خمینی (ره) در هرسین

واحد آموزش خانواده و مشاوره ای کمیته امداد امام خمینی (ره) شهرستان هرسین اقدام به برگزاری یک دوره آموزشی در بین نوجوسان در سال جاری کرده است.

کیومرث رحمتی پور با بیان این مطلب اظهار داشت: یکی از اهداف کمیته امداد امام نشان دادن چهره و شخصیت والای زن مسلمان در جامعه اسلامی به ویژه خانواده بوده است و در همین راستا با برگزاری یک دوره آموزشی در سرفصل های دینی و بهداشتی به منظور بالا بردن سطح آمادگی بینش دینی و مسائل شرعی نوجوسان اقدام کرده است.

وی در ادامه افزود: در سال گذشته واحد فرهنگی این مدیریت کلاس های آموزشی مختلفی چون مهارت های زندگی، بهداشت فردی و اجتماعی، پیشگیری از اعتیاد و غیره برگزار کرده که امیدواریم در سال جاری بتوانیم آموزش های بیشتری برای این عزیزان برگزار کنیم.



پرداخت ۸۰۰ میلیون ریال تسهیلات اشتغالزایی به مددجویان

واحد خود کفایی کمیته امداد امام خمینی (ره) شهرستان به پرداخت بیش از ۸۰۰ میلیون ریال تسهیلات در راستای اشتغالزایی و خودکفایی مددجویان زیر پوشش این نهاد در هرسین اقدام کرده است. کیومرث رحمتی با بیان این مطلب اظهار داشت: یکی از اهداف کمیته امداد امام خمینی (ره) اشتغال و خودکفایی خانواده های تحت حمایت بوده است و در همین راستا از ابتدای سال با اجرای ۱۲ طرح اشتغالزایی و خودکفایی برای مددجویان تحت حمایت اقدام کرده است. وی در ادامه افزود: این مدیریت در سال گذشته بیش از ۱۴ میلیارد ریال تسهیلات از منابع امدادی و بانکی در راستای اجرای ۲۰۸ طرح اشتغالزایی و خودکفایی به مددجویان پرداخت کرده است. مدیر کمیته امداد شهرستان تصریح کرد: در همین راستا کارگاه های مختلف آموزشی در زمینه اشتغال به صورت کوتاه مدت و بلند مدت هم برگزار شده است.

دیدار صمیمی شهردار هرسین با کارگران بخش فضای سبز

به پاره ای از آنها در داخل جلسه رسیدگی کرد و قول داد در حدامکان بقیه مشکلات را هم حل کند.



مهندس قاسمی شهردار هرسین در جلسه ای صمیمی با کارگران بخش فضای سبز ضمن تشکر از خدمات کارگران نکاتی را در ارائه بهتر خدمات به

مردم متذکر شد. وی همت، پشتکار، انضباط کاری و علاقه را از عوامل پیشرفت هر ملتی ذکر کرد و از کارگران خواست تا ضمن حضور بموقع و همراه با علاقه و پشتکار، به ارائه خدمات با کیفیت بالا در

سطح شهر بپردازند. در پایان این جلسه کارگران خواست ها و مشکلات خود را مطرح کردند که مهندس قاسمی

طراحی ۳۰ پروژه شهری برای توسعه شهر هرسین

شهردار هرسین گفت: ۳۰ پروژه شهری برای تحول در بخش های عمرانی شهر، احیای بافت فرسوده و ایجاد امکانات رفاهی و گردشگری برای هرسین طراحی شده است که امسال به مرحله اجرا در می آیند.

مهندس قاسمی اظهار داشت: شهر هرسین از مشکلات متعددی در حوزه شهرسازی رنج می برد که مشکلات مربوط به معابر مانند روکش آسفالت، جدول گذاری نامناسب، نبود فضاهای متنوع شهری، فضای سبز و غیره از جمله آن است. وی با اشاره به طراحی پروژه هایی برای تحول در شهر هرسین گفت: تمرکز اصلی این پروژه ها بر اساس نیاز شهر هرسین در بخش عمرانی قرار دارد تا با اجرای این پروژه ها در بخش های عمرانی، امکانات رفاهی و گردشگری، فضای سبز این شهر تحول چشمگیری انجام شود. قاسمی تعداد پروژه های شهرسازی طراحی شده برای شهر هرسین را ۳۰ مورد بیان کرد و افزود: در صورت تصویب و تخصیص بودجه لازم برای اجرای این پروژه ها، امسال شاهد تحول بزرگی در این شهر خواهیم بود و ساماندهی سراب این شهر با اعتبار ۹ میلیارد و ۲۵۰ میلیون ریال و پارک بانوان از جمله مهمترین پروژه های شهرسازی هرسین است.

شهردار هرسین با بیان این که بیش از ۹۰ درصد بافت شهر هرسین از آسفالت مناسبی برخوردار نیست افزود: امیدوارم اعتبار لازم برای بهبود روکش آسفالت مناطق شهری هرسین تخصیص یابد تا مشکلات موجود از این ناحیه رفع شود. قاسمی گفت: احداث راه دسترسی به گلزار شهیدان گنمات هرسین، احداث خیابان جدید به منظور ساماندهی بار ترافیکی شهر در طی سه سال، احداث اتوبان به منظور ساماندهی ورودی و خروجی شهر از سمت لرستان، افزایش فضای سبز شهری با احداث بوستان، توسعه بخش گردشگری، ساماندهی بلوارها و جدول گذاری سطح شهر، اجرای برنامه های فرهنگی در سالی که به عنوان سال فرهنگ نامگذاری شده است از دیگر پروژه های توسعه شهر هرسین در سال ۹۳ است.

آرایش و پیرایش

MAX

اصلاح، مدل و گریم
با جدیدترین متد روز

عطایی

آرایش - پیرایش - اصلاح کامل صورت - گریم داماد ... ۰۹۳۹۸۹۸۳۶۰۰

آدرس: هرسین - بلوار سپاه
نرسیده به مسجد امام حسن مجتبی (ع)
تلفن:
۰۹۱۸۸۸۸۷۰۳۰ - ۳۲۳۰۹۹۱



روزهای جوانیش رابه پای ما گذاشت بابا می‌خواهم ازروزهایی بگویم

که باران نعمت بود امافرش خانه ماراخیس میکردازروزهایی که صاحبخانه پشتت درمنتظر بود. ازمادرم می‌گویم ازمادری که هیچگاه برسفره غذا اشتها نداشت و حالا می‌فهمم مادر هوای ما را داشت ، آری بابا من بروی شانه‌های اوقد کشیدم واوقامتش خم شدتمام این سالها تنها مونسس شما بودید در پشت یک قاب عکس شیشه‌ای قابی که من سالها آرزو داشتم دستم به آن برسد.اما تنها یادگار تو اگر ازدستان کوچک من به زمین می افتادشیشه عمرمادرمی شکست ، گریه میکردم بهانه تورامیگرفتم وتودرقاب میخندیدی، قهرم باباقهرم تاقیامت.

زیرچشمی نگاهی به عکس میانداختم وتوبازهم میخندیدی بابامیدانسم که مرا میبینی دلم برایت تنگ شده بابا هزار بار دیگر هم این را بگویم باز هم کم است من اینجا هستم درمیان همزمان دیروزت ومردان مردامروز خوشا به حال دخترانتان میگوینددختربابایی است کدام بابا؟دلم می‌سوزد به حال خودم تمام روزهای عمرم دارد دل باقاب عکس وسنگ مزارپاک توگذشت اماشما....اما شمایکبار فقط یکبارهم جواب مراندادی (گفتم چه شدیادشهیdan گفتندمگرکوچه بنامشان نکردیم) من فقط یک چیز میخواهم بابا یکروزبر گردی وبرایم پدری کنی منمهم برایت دختر می‌شدم وشمادخترم صدایم میزدی حالا دیگر بزرگ شدهام بابا اما غم نبودت هم بامن بزرگ شده است اکنون من فرزند جوان ایرانم امدالم کودکانه برایت تنگ می‌شود تو چه عاشقانه پرکشیدی و بدان که خون شما نیزدررگهای من است ومنهم عاشق میهن خویشم. به سرخی خون شما و همزمان شهیدت قسم که تاآخرین قطره خون خودراآرمانهای امام راحل وخاک پاک ایران عزیزم دفاع خواهم کرد.

فرزند شهید وطن دوست

پیش‌بینی برداشت ۴۲ هزار تن گندم در هرسین

۵هزار کیلوگرم در هکتاراست که در این زمینه هم پیش‌سرفت داشتیم.وی افزود: با توجه به تجربه تلخ سال گذشته که با مشکل دلان مواجه بودیم، امسال سعی کردیم ۲ مرکز خرید در چشمه کبود وبیستون بر پا و دست دلان را تا حدودی کوتاه کنیم.مدیر جهاد کشاورزی شهرستان در ادامه تصریح کرد، مشکل سال گذشته غیر فعال بودن سیلو مرکز خرید بیستون بود که این وضع، مشکلاتی را برای کشاورزان ایجاد می‌کرد و این مشکلات باعث شد با توجه به ۲۵هزار تن تولید، ۱۳هزار تن خریداری و بقیه توسط دلان خریداری شود.در ادامه باور محمدی فرماندار شهرستان هم اظهار داشت: گندم یک مسأله استراتژیک است و مقوله برداشت یک کار علمی و کارشناسی به شمار می‌رود و قبل از فصل برداشت باید برنامه خاص تدوین شود.وی افزود: دولت تعیین تکلیفی در این زمینه نکرده است که اگر تضمینی است خودش جلو بیاید و اگر تضمینی نیست بخش خصوصی قدرتمندانه پای کار بیاید و در طرف مقابل هم میدان را برای دیگران باز نمی‌کنیم.فرماندار شهرستان تصریح کرد، ایرادهای اساسی در نحوه برداشت و جمع‌آوری گندم وجود دارد که باید اصلاح و کارشناسی شود.محمدی مسأله مهم دیگر را نقد خریداری کردن گندم توسط دولت بیان کرد و اظهار داشت: کشاورز آنقدر بدهی به بار می‌آورد که همان لحظه برداشت به پول برسد و انتظار فروش نقدی محصولش را دارد و باید تدبیری اندیشیده شود که این امر راحت تر محقق شود.

* تمدید آگهی ثبت نام مرحله آخر ۹۳/۳/۱۲

انجمن نظارت بر انتخابات اتحادیه‌های صنفی شهرستان هرسین

قابل توجه اعضای محترم اتحادیه صنف: تعمیرکاران اتومبیل و موسسه اتومبیل کرایه شهرستان هرسین
با استناد به ماده ۲۲ مکرر قانون نظام صنفی مربوط به انتخابات اتحادیه‌های صنفی از کلیه عضو اتحادیه مذکور که داوطلب عضویت در هیأت مدیره یا بازرس اتحادیه صنف مربوطه می‌باشند، تقاضا دارد از تاریخ نشر این آگهی تا پایان وقت اداری مورخ ۹۳/۳/۲۶ (به مدت ده روز) با در دست داشتن مدارک ذیل در ساعات اداری به انجمن نظارت بر انتخابات اتحادیه‌های صنفی مستقر در اداره صنعت، معدن و تجارت شهرستان هرسین واقع در هرسین ـ بالاتر از چهارراه انقلاب ـ کوچه شهید احمد ملکی ـ طبقه فوقانی بانک مهر ایران مراجعه، پرسشنامه مربوطه را دریافت و تسلیم نمائید.

شرایط عمومی داوطلبین:

۱- تابعیت جمهوری اسلامی ایران

۲- اعتقاد و الزام عملی به نظام جمهوری اسلامی

۳- نداشتن سوء پیشینه مؤثر

۴- عدم ممنوعیت تصرف در اموال مانند(حجر، ورشکستگی و افلاس)

۵- عدم اعتیاد به مواد مخدر

۶- عدم اشتها به فساد

۷- داشتن حداقل مدرک تحصیلی دیپلم(برای افراد فاقد سابقه عضویت در هیات مدیره)

۸- حداکثر سن در زمان ثبت نام ۷۵ سال

۹- داشتن پروانه کسب معتبر

۱۰- وثاقت و امانت

مدارک مورد نیاز: ۱- اصل و کپی شناسنامه دوسری ۲- اصل و کپی کارت ملی دوبرگ پشت و رو ۳- اصل و کپی پروانه کسب دائم دو برگ ۴- عکس ۴×۶ هشت قطعه ۵- اصل و کپی مدرک تحصیلی دو برگ (جهت افراد فاقد سابقه عضویت در هیات مدیره۵)

رئیس انجمن نظارت بر انتخابات اتحادیه‌های صنفی شهرستان هرسین

نکات قابل توجه

۱- جهت کلیه اتحادیه‌های صنفی پنج عضو اصلی، دو عضو علی البدل و یک بازرس علی البدل انتخاب خواهد شد. ۲- با استناد به تبصره ۶ ماده ۲۲ قانون نظام صنفی: داوطلب شدن کارکنان اتحادیه‌ها، اتاق اصناف شهرستان وایران و دستگاههای اجرایی موضوع ماده(۵) قانون مدیریت خدمات کشوری در انتخابات هیات مدیره اتحادیه‌های صنفی منوط با استعفاى آنان از شغل قبلی خود پیش از ثبت نام در انتخابات است. اعلام رسمی پذیرش استعفاى کارکنان موضوع ماده پیش از شروع به کار در هیات مدیره اتحادیه الزامی است.

بسمه رب شهداء و صدیقین

دلنوشته‌ای تقدیم به شهدای ۸سال دفاع مقدس

سلام و درود خدا برغیور مردانی که با فدا کردن جان خود، آزادی را برای مایه ارمنان آوردند. سلام ودردود خدا برمادرانی که رخت دامادی جگر گوشه هایشان راتا ابد در صندوقچه زمان محبوس کردند. سلام درودخدا برراست قامتان ارتش جمهوری اسلامی ایران، سلام و درود خدا بر شما بابای شهیدم بر شماوبرهمزمان شهیدت، سلام و درود خدا برعقابان خونین بال آسمان جمهوری اسلامی ایران.

بابای مهربانم! امروزمن درمیان همزمان استوارت ایستاده‌ام و به‌خود می‌یالم که خادم خانواده شهدا در بنیاد شهید هستم. دلم بازهم بهانه ات راگرفته، باباچرا تودرمیان دوستانت نیستی دلم که بهانه ات رامیگیرد دیگر نه کربلارا می‌فهمدونه عاشورا، چشمانم حال خرابه‌های شام را دارد و دختری که آرام آرام بابا را صدا می‌زند.

بابا! امروز حتی دیدن همزمانت هم مرا آرام نکرد. می‌خواهم درد دل کنم با آنها بابا سالهاست که حسرت درد دل کردن با تو دردم مانده است، اما نمی‌دانم از کدامین دردبگویم که خاطر همزمانت را آزرده نسازم؟ بابا! کاش شماهم اینجا در میان دوستانت نشسته بودی از چه بگویم برایشان بابا از روزهای اول مدرسه از روزهایی که چشمم به دست دختر همسایه در دستان پدرش بود از روزهایی که به تمرین نوشتن کلمه‌ای مشغول شدم که سالهاست حسرت داشتن آنرا به دل دارم وقتی معلم سرمشق کلمه بابا آد باب را روی تخته نوشت با خودم گفتم باباچيست؟ باباکجاست؟چرا نمی‌آید از روزهایی که با سوالهايم بغض مادر را می شکستم. بابا نمی‌دانی چقدر دلم میخواست نمره‌های بیستم رابه شما نشان دهم همیشه جایت حتی در نقاشی هايم خالی بود يادم هست چه مهربانانه باموادع گفתי (بچه ها هوای مادر تان راداشته باشید) نیستی بابا نیستی که بیینی مادر چقدر شکسته شده است. این مادر شکسته همان است که باصبر و استقامت نگذاشت برای لحظه ای غم تیمی خاطر ما را آزرده سازد، این مادر شکسته همان است که



مهندس جلیلی مدیر جهاد کشاورزی شهرستان هرسین اظهار داشت: برای اولین بار کار اساسی صورت گرفته است و قبل از کشت گندم قیمت ها را مشخص کردند که مبلغ آن ۱۰۵۰ تومان است.وی در ادامه افزود: ابلاغ مورد نظر اقدام خوبی بود که باعث شد کشاورزان محدودیت‌های به ویژه در زمینه کشت ذرت داشته باشند وسطح زیر کشت محصولات بالا رفت و برخی از کشاورزان ذرت کار به کشت گندم روی آوردند.مدیر جهاد کشاورزی شهرستان در ادامه تصریح کرد: الگوی کشت شهرستان گندم، جو، نخود است که این موضوع بستگی به شرایط مناطق مختلف در شهرستان دارد و امسال با توجه به بارندگی ها وضع گندم بسیار خوب است وپیش بینی می‌شود ۴۲هزار تن گندم در سطح شهرستان برداشت شود ونسبت به پارسال ۲ برابر شده است.

مهندس جلیلی اظهار داشت میانگین شهرستان از استان بیشتر است عملکرد گندم دیم ۱۲۰۰ کیلوگرم در هکتار و گندم آبی

سرپرست ویژه‌نامه: علی جعفر یاری

همکاران شماره پنجم ویژه‌نامه: سیروس آزادی، رسول آزادی، سعید بیگی نیا، فرنگیس ملکی و مهناز قلی زاده

نشانی دفتر نمایندگی روزنامه اطلاعات: هرسین ـ خیابان امام ـ جنب شورای اسلامی شهر تلفن: ۰۸۰۳۲۳۳۱۰۸۳

همراه: ۰۹۱۸۶۸۰۲۱۷۱-۰۹۱۸۷۳۲۳۰۱۷

صندوق پستی الکترونیکی: Ettelaatharsin@gmail.com

لیتوگرافی و چاپ: شرکت ایران چاپ ۲۹۹۹۹-۲۱

بسم رب الشهداء و صدیقین



شهید گرانقدر: آیت‌الله العباسی احمدی

گشود.با عضویت کادر ارتش تکاور در تاریخ ۶۰/۳/۲ در منطقه عملیاتی بازی دراز به درجه رفیع شهید مفقودالاثر نائل شد.روحش شاد و یادش گرامی باد.

شهید معظم

الماس احمدی

فرزند عباس

در تاریخ ۱۳۳۰

در شهرستان هرسین دیده به جهان گشود.وی با عضویت در کادر ارتش در تاریخ ۶۰/۲/۳ در منطقه عملیاتی بازی دراز به درجه رفیع شهادت نائل شد.شهید گرانقدر متاهل و دارای یک فرزند پسر است. روحش شاد و یادش گرامی باد.

فنی و حرفه‌ای کرمانشاه و دانشگاه آزاد هرسین قرار داد آموزشی امضا کردند

مدیرکل آموزش فنی و حرفه‌ای استان کرمانشاه هدف از این قرارداد را ارائه آموزشهای فنی و مهارتی به دانشجویان و تربیت تکنسین های کارآمد و متخصص خواند .وی تصریح کرد: بر اساس این قرارداد آموزشی، ۳ هزار و ۴۶۸ نفر ساعت آموزش به دانشجویان ارائه می‌شود .وی در پایان گفت: آزمایشگاههای ماشینها و مدارهای الکتریکی دیجیتال، کنترل صنعتی، الکترونیک عمومی، هیدرولیک و پنوماتیک، الکترونیک صنعتی، کارگاههای سیم پیچی، مدار فرمان، انتقال قدرت معمولی، شاسی و بدنه، دستگاههای الکتریکی خودرو، سوخت رسانی، مولد قدرت، ماشین ابزار، نقص یابی قسمت‌های مختلف و ... از جمله حرفه های آموزشی است که به دانشجویان ارائه می‌شود.

آشنایی با کم خونی

دست و پا و در مراحل پیشرفته، تنگی نفس همراه با تپش قلب و تورم غوزک پا همچنین گودشدن روی ناخن‌ها(ناخن قاشقی) بهترین راه تشخیص فقر آهن، آزمایش خون است.

عوارض کم خونی

(الف) در کودکان: باعث اختلال در

تکامل گفتار، کاهش قدرت یادگیری، تغییررفتار مانندبی تفاوتی و خستگی و کاهش مقاومت بدن در برابر عفونت ها.
(ب) در زنان باردار باعث ضعف و ناتوانی بدن ،افزایش خطر مرگ و میر مادر هنگام زایمان، افزایش خطر تولد نوزاد نارس و سقط جنین.
(ج)در بزرگسالان باعث کاهش قدرت کاری و ضریب یادگیری.

راه های پیشگیری

(الف) در کودکان علاوه بر مصرف غذاهای حاوی آهن تغذیه تکمیلی مانند قطره یاشربت آهن جدی گرفته شود.
(ب) زنان باردار مصرف روزانه یک قرص آهن از پایان ماه چهارم بارداری تا سه ماه پس از زایمان(در دختران نوجوان هم مصرف قرص آهن توصیه می‌شود)(ج) در تمام گروه‌های سنی مصرف غذاهای حاوی آهن مانند انواع پروتئین ها و حبوب و سبزی توصیه میشود.

* تمدید آگهی ثبت نام مرحله آخر ۹۳/۳/۱۲

انجمن نظارت بر انتخابات اتحادیه‌های صنفی شهرستان هرسین

قابل توجه اعضای محترم اتحادیه صنف: لوازم بهداشتی و آرایشی وکلای پزشکی شهرستان هرسین

با استناد به ماده ۲۲ مکرر قانون نظام صنفی مربوط به انتخابات اتحادیه‌های صنفی از کلیه عضو اتحادیه مذکور که داوطلب عضویت در هیأت مدیره یا بازرس اتحادیه صنف مربوطه می‌باشند، تقاضا دارد از تاریخ نشر این آگهی تا پایان وقت اداری مورخ ۹۳/۳/۲۶ (به مدت ده روز) با در دست داشتن مدارک ذیل در ساعات اداری به انجمن نظارت بر انتخابات اتحادیه‌های صنفی مستقر در اداره صنعت، معدن و تجارت شهرستان هرسین واقع در هرسین ـ بالاتر از چهارراه انقلاب ـ کوچه شهید احمد ملکی ـ طبقه فوقانی بانک مهر ایران مراجعه، پرسشنامه مربوطه را دریافت و تسلیم نمائید.

شرایط عمومی داوطلبین:

۱- تابعیت جمهوری اسلامی ایران

۲- اعتقاد و الزام عملی به نظام جمهوری اسلامی

۳- نداشتن سوء پیشینه مؤثر

۴- عدم ممنوعیت تصرف در اموال مانند(حجر، ورشکستگی و افلاس)

۵- عدم اعتیاد به مواد مخدر

۶- عدم اشتها به فساد

۷- داشتن حداقل مدرک تحصیلی دیپلم(برای افراد فاقد سابقه عضویت در هیات مدیره)

۸- حداکثر سن در زمان ثبت نام ۷۵ سال

۹- داشتن پروانه کسب معتبر

۱۰- وثاقت و امانت

مدارک مورد نیاز: ۱- اصل و کپی شناسنامه دوسری ۲- اصل و کپی کارت ملی دوبرگ پشت و رو ۳- اصل و کپی پروانه کسب دائم دو برگ ۴- عکس ۴×۶ هشت قطعه ۵- اصل و کپی مدرک تحصیلی دو برگ (جهت افراد فاقد سابقه عضویت در هیات مدیره۵)

رئیس انجمن نظارت بر انتخابات اتحادیه‌های صنفی شهرستان هرسین

نکات قابل توجه

۱- جهت کلیه اتحادیه‌های صنفی پنج عضو اصلی، دو عضو علی البدل و یک بازرس علی البدل انتخاب خواهد شد. ۲- با استناد به تبصره ۶ ماده ۲۲ قانون نظام صنفی: داوطلب شدن کارکنان اتحادیه‌ها، اتاق اصناف شهرستان وایران و دستگاههای اجرایی موضوع ماده(۵) قانون مدیریت خدمات کشوری در انتخابات هیات مدیره اتحادیه‌های صنفی منوط با استعفاى آنان از شغل قبلی خود پیش از ثبت نام در انتخابات است. اعلام رسمی پذیرش استعفاى کارکنان موضوع ماده پیش از شروع به کار در هیات مدیره اتحادیه الزامی است.